

LA SALUD REPRODUCTIVA, UNA TAREA CONJUNTA

Materiales educativos sobre género

Alberto Becerril Montekio

COMUNICACIÓN ALTERNATIVA / México
e-mail: abecemont@infosel.net.mx

INTRODUCCIÓN. Desde hace tiempo existe en México material educativo producido y dirigido generalmente por mujeres tratando desde una perspectiva de género temas de desigualdad, violencia doméstica, maternidad, sexualidad y salud reproductiva. Estos materiales están diseñados para un público también femenino. Asimismo al interior de organizaciones civiles y gubernamentales se han diseñado materiales cuyo público focal son mujeres.

La valiosa aportación de estos trabajos alternativos, promotores de la equidad de género, es desconocida por la mayoría de la población masculina, la que salvo casos excepcionales, no se siente aludida cuando se trata de estos temas. Existe la dificultad de género que hace al hombre sentirse ajeno a estos terrenos, entrando en demarcaciones tradicionalmente femeninas y por lo tanto "peligrosas".

En salud reproductiva, diversas organizaciones civiles y gubernamentales producen materiales para la mujer como si el hombre no se reprodujera. Tal parece que el hombre no tiene problemas de sexualidad y la paternidad no plantea retos. Para colmo, los problemas de violencia doméstica son un problema de las mujeres y no un problema de la población masculina.

La separación entre lo público y lo privado, que hace "de lo público el terreno masculino y de lo privado el terreno femenino", ha permitido al hombre agazaparse, esconderse en la esfera

lo público a fin de evitar, de eludir cualquier responsabilidad en el terreno de lo privado. El caso de enfermedades como el SIDA han dejado al descubierto la aberración que implica el dejar como un tema privado una epidemia como esta enfermedad, cuyas víctimas lo son debido a una educación sexual del siglo antepasado.

ra desde una perspectiva de género y utilizando los medios modernos de comunicación audiovisual. La finalidad es hacer llegar a un público muy amplio de población masculina contenidos que promuevan relaciones de género más equitativas en nuestra sociedad.

Para lograr este fin, acudí a las asociaciones civiles pioneras en este sentido: Colectivo de Hombres por Relaciones Igualitarias (CORIAC), en el Distrito Federal, que surge en febrero de 1993; y Salud y Género, en Jalapa y Querétaro, que desde 1994 han visto la urgencia de trabajar con hombres en sus diversos talleres, seminarios, congresos, programas, así como en diversas actividades de revisión del papel de género que nos ha tocado jugar.

Para la realización de múltiples grabaciones, al interior de las asociaciones civiles con las que se trabajaron los proyectos, se llegó a los siguientes acuerdos con sus miembros:

1. La participación de todos los miembros del equipo de producción del video, en los talleres que imparten las asociaciones.
2. Se presentó a todos los participantes un primer corte del trabajo para su análisis, críticas y sugerencias.
3. Quedaría excluido del corte definitivo, cualquier testimonio que se considerara inadecuado por alguno de los miembros o por la persona que lo hiciera. Utilizamos metodología participativa que logró generar la confianza necesaria para



MARCO ANTONIO CRUZ / IMAGEN LATINA

En México se ha producido, recientemente, un cambio favorable: algunos hombres hemos empezado a trabajar con constancia y consistencia desde ésta nueva perspectiva de género, asumiendo nuestras responsabilidades en el terreno de lo privado.

Con el fin de producir materiales audiovisuales sobre estos temas y desde una perspectiva de género, dirigidos específicamente a hombres como público focal, propuse la realización de la serie de videos: *La salud reproductiva, una tarea conjunta*.

ACTIVIDADES. Uno de los principales objetivos de la serie de videos es iniciar una labor de comunicación social innovado-

que las personas participantes pudieran dar sus testimonios con tranquilidad en diversos talleres y programas vivenciales. La metodología permite que a través del video los participantes se vean y escuchen. Como realizador puedes captar lo que gusta y no gusta a las personas. De esta forma el trabajo es conjunto: comunidad y camarógrafo-realizador respetando tiempos, espacio y formas de vida.

RESULTADOS. Una imagen es un elemento inspirador, da la distancia necesaria para ver aquello con lo que vivimos día con día.

En una comunidad indígena nahua después de una proyección una pareja se acerca diciendo: "Gracias, no sabíamos que vivíamos en un lugar tan bello".

En presentaciones públicas la asistencia y participación ha sido en su mayoría de público femenino a pesar de tratarse de videos realizados y dirigidos principalmente a hombres. He dividido en cuatro categorías a los hombres que asisten a estas reuniones:

1. Los técnicos: sus preguntas se basan en el tipo de cámara utilizada, micrófonos empleados, etc.
2. Los académicos: inquietos por la metodología empleada y la bibliografía sobre el tema.
3. Los sensibles: inmediatamente el video los hace reflexionar sobre su situación personal, que muchas veces exponen en público.
4. Los inquietos: a mitad de la sesión piden el "cambio de canal", sintiéndose amenazados por el material y por lo general abandonan la sala a mitad de la proyección.

Dentro las primeras tres categorías varios han perdido el temor de acercarse a las asociaciones donde se imparten los talleres. Los videos son utilizados en diversas conferencias, seminarios y talleres organizados por los miembros de las asociaciones civiles participantes y otras similares en países de habla hispana: Perú, Nicaragua, Cuba y España. A continuación una breve descripción de los videos producidos:

¿Qué ganamos con cambiar (I y II). Basados en el Programa de Hombres Renunciando a su Violencia que imparte semanalmente CORIAC desde hace varios años.



OCTAVIO GÓMEZ / IMAGENLATINA

Tratan sobre masculinidad, salud reproductiva y violencia doméstica principalmente.

En ellos, al igual que en los demás videos de dicha serie, se parte de todo aquello que podemos lograr si hacemos una revisión crítica, desde una perspectiva de género, de los roles asignados a los hombres en una sociedad y contexto eminentemente patriarcales.

La crítica a este modelo patriarcal ha enfatizado y con razón sus desventajas, que se traducen en formas de inequidad y de opresión para la mujer. Sin embargo, poco se ha analizado y profundizado sobre las desventajas que este modelo tiene para los propios hombres. De ahí el título de los videos citados. Revisar y evaluar qué ganamos como hombres al cambiar estos patrones heredados, a fin de lograr una sociedad más justa y equitativa, es una tarea urgente que nos puede aportar múltiples beneficios.

¿Padrísimo? Video collage de reflexiones sobre paternidad. Se basa en los talleres de paternidad impartidos a niños, adolescentes y adultos por Salud y Género A.C., en Xalapa, Veracruz. Este video ofrece la oportunidad de hacer una reflexión crítica sobre los modelos de paternidad heredados tanto por nuestros padres como por los medios masivos de comunicación. Se abordan, como parte de los talleres impartidos por Salud y Género A.C., las diferentes formas de ser padres, nuestra experiencia de ser hijos o hijas, el anticipo o la prevención de la paternidad en la adolescencia y la forma en que niños y niñas ven a sus papás.

La soledad en la paternidad. Está basado en la conferencia del mismo nombre, impartida por Juan Guillermo Figueroa de

El Colegio de México. Busca compartir algunas reflexiones sobre tres aspectos de la paternidad: a) La relación que tiene nuestra práctica de la paternidad con las experiencias personales de otros hombres cercanos a nosotros y con lo que hemos aprendido de nuestros hijos e hijas. b) Las actividades y los sentimientos que forman parte de la paternidad. c) Las condiciones sociales en que actualmente se vive la relación entre los padres, sus hijos y sus hijas.

RECOMENDACIONES PARA LA ACCIÓN

1. La producción de materiales audiovisuales puede llegar a un gran público, en muchos casos adultos o jóvenes que no necesariamente sepan leer o escribir.
2. El éxito para difundir estos contenidos requiere en cada caso de una metodología específica que respete voz e imagen de quienes participan. Las imágenes apoyan a ver la realidad en la que se ha vivido y que no se acepta.
3. También es necesario un tratamiento profesional e informado de la temática respectiva.
4. La realización y la producción deben ser técnicamente competentes. Es necesario no caer en la tentación de convertirse en guionistas, productores o realizadores sin tener el tiempo y la formación que se requiere para ello.
5. Es frecuente el caso de proyectos audiovisuales en los que se invierte tiempo, trabajo y recursos, y que no difunden sus productos. Es indispensable tomar en cuenta la difusión y diseminación como parte integral del proyecto.
6. Recurrir a asesorías profesionales de realizadores con experiencia para la elaboración de proyectos, guiones y presupuestos audiovisuales, así como asesorías en los temas que se desean tratar. □

Lecturas sugeridas

RAMÍREZ HERNÁNDEZ FELIPE ANTONIO, 2000. *Violencia masculina en el hogar...* Editorial Pax, México. editorialpax@editorialpax.com