

Teatro-conferencia: Una alternativa de educación comunitaria para adolescentes, jóvenes y adultos

Martha Elena Barrios Díaz

TEATRO Y TÍTERES LABERINTO, TEATRO Y SIDA, A.C./Cd. DE MÉXICO, MÉXICO
itzamnaac@yahoo.com.mx



Introducción

Nuestra institución se fundó en 1990 con profesionales del teatro, la educación y la salud, con el fin de crear materiales didácticos innovadores y creativos, así como impartir cursos, talleres y conferencias relacionadas con dos áreas que nuestro grupo ha logrado fundir: el teatro y la salud sexual y reproductiva. Nos propusimos, además, crear espectáculos de teatro con actores y títeres que

hicieran más accesible la información sobre salud en general y salud sexual y reproductiva en específico, para llegar a poblaciones con poco acceso a información razonable, veraz y creativa sobre estos temas, en particular los adolescentes y jóvenes.

Nuestro grupo nace también como una respuesta a la necesidad de educar sobre cómo ejercer nuestra sexualidad y erotismo de manera libre,

placentera y responsable, libre de infecciones de transmisión sexual (ITS), incluyendo el VIH/SIDA, libre de embarazos no planeados o no deseados, previniendo situaciones de violencia en el noviazgo, en el hogar o en la vida en pareja, y promoviendo el pleno ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos.

Realizamos también trabajo con niños, adolescentes, jóvenes y adultos por medio de diferentes actividades donde el teatro de actores y títeres es nuestra principal herramienta de trabajo y sensibilización. Siempre intentamos acercarnos a los grupos sociales a los que menos les llega información.

¿Por qué teatro?

El teatro, como su propia historia lo refleja, ha sido un espejo de la sociedad que, a partir del juego dramático, nos permite la recreación estética de situaciones en torno a diferentes temas. El teatro ha sido durante muchos años movilizador de conciencias, de sentimientos e ideas; es un fenómeno cultural colectivo, que en diferentes países del mundo y en diferentes épocas ha sido utilizado como medio para difundir valores e ideologías, para reforzar conceptos, para realizar campañas de alfabetización, para que las personas opten por un partido, para ir a la huelga, para aceptar la anti-concepción, para criticar al gobierno, para difundir conocimientos... En fin, el teatro se ha utilizado de diferentes maneras y con diferentes recursos tanto para divertir como para educar, sensibilizar y concientizar al espectador.

Con el teatro sobre temas de salud sexual y reproductiva pretendemos sacar de la clandestinidad a muchos asuntos importantes. El teatro de actores y de títeres nos permite plantear problemáticas y promover cambios de actitudes hacia las mismas. Cuando el espectador lo mira y lo escucha queda atrapado por su magia y se compara, se cuestiona y piensa, ¿qué haría yo en ese lugar y situación?

Por esta propiedad que tiene el teatro de tocar las fibras más íntimas del espectador, es que creemos profundamente que su utilización en la educación es un acierto, y además de un acierto un éxito, ya

que el teatro de actores y de títeres constituye un vehículo para acceder al sentimiento, la emoción y la identificación del espectador con la problemática planteada.

¿Qué es teatro-conferencia?

Es un término que acuñamos en el grupo y nos sirve para definir nuestra labor y nuestra línea de trabajo; el teatro-conferencia implica que el espectador no está “pasivo” sino que participa activamente, cuestionándonos sobre lo presentado, opinando, aportando, etc.

El teatro-conferencia implica que siempre, al término del espectáculo, exposición, curso o taller, abrimos un diálogo-debate con el público asistente, contestamos dudas, escuchamos opiniones, aclaramos conceptos, canalizamos a quien lo requiera y siempre enseñamos el uso correcto del condón masculino y femenino, porque creemos firmemente que si no lo hiciéramos nuestro trabajo no estaría redondeado.

Actividades

Utilizamos el teatro de actores y de títeres como herramienta educativa en nuestro proyecto: Teatro-conferencia: una alternativa de educación comunitaria para adolescentes, jóvenes y adultos.

Actualmente contamos con cuatro espectáculos en la modalidad de teatro-conferencia: *El SIDA... sombras y reflejos* espectáculo en teatro de sombras que nos habla de las vías de transmisión y prevención del VIH/SIDA; *¡¡¡Lotería!!!*, espectáculo de teatro, títeres, máscaras y zancos que nos habla de la probabilidad de embarazo no planeado o no deseado en los adolescentes, la probabilidad de adquirir alguna infección de transmisión sexual (ITS) incluyendo el VIH/SIDA por no utilizar un condón y de las formas de utilización de los condones; *¡¡¡Es... porque te quiero!!!*, espectáculo de teatro y títeres sobre el tema de la violencia psicológica y el abuso sexual en las parejas y en la familia; *Juan y Virginia se aman*, espectáculo de actores, música y baile, del grupo Juglares, que nos habla





sobre la adolescencia y sus problemáticas: adicciones, embarazo, noviazgo, VIH/SIDA, métodos anticonceptivos, etc. Estos cuatro espectáculos son aptos para toda la familia pero están dirigidos especialmente a adolescentes, jóvenes y adultos.

Resultados

El teatro de actores y títeres sobre los temas relacionados a la salud sexual permite acercar conceptos, ideas y valores a todo el público, demostrando que estos temas se pueden y se deben abordar en pareja, con amigos y amigas y con la familia de una manera amena, divertida y sobre todo creativa. Creemos firmemente que la utilización del teatro como herramienta educativa dentro del campo de la salud sexual y reproductiva, ayuda a plantear temas que por tradición son “de

casa”, “son íntimos” o son temas de los cuales de plano no se habla, pero que debemos en algún momento conocer, y sobre los cuales tener una opinión para en su momento poder tomar una decisión adecuada en nuestra vida.

El teatro de actores y de títeres, por su estructura y convencionalismo, nos permite poner en escena esos temas de una manera divertida, quitándole el halo de prohibido y permitiendo a las personas acercarse, mirar, escuchar y compartir la experiencia, comprender y reflexionar sobre esos temas, sufrir igual o peor que el personaje o personajes en las situaciones que se presentan, conocer diferentes formas de solución a un conflicto o situación determinada e incluso pronunciarse sobre algún tema.

Elegimos el teatro de actores y títeres como medio de expresión y como técnica facilitadora de educación, porque se ha comprobado a lo largo de los años que



se trata de un auxiliar de primera necesidad en las escuelas para alcanzar sus metas educativas, informativas y formativas y porque a los profesores les proporciona una idea de las alternativas que existen para trabajar las diferencias entre las falsas creencias y la información veraz de una manera creativa y que llame la atención. Es por esto que resulta especialmente pertinente para la educación sexual y reproductiva.

Hemos presentado Teatro-conferencias en el DF y en diferentes estados de la República Mexicana, en la frontera norte y sur de México, así como en la frontera sur de Estados Unidos y la frontera norte de Guatemala. Hemos recibido diferentes premios y reconocimientos por nuestro trabajo en la prevención del VIH/SIDA, principalmente, y algunos sobre el trabajo en los otros temas relacionados a la salud sexual. Ya no sólo producimos espectáculos, sino que organizamos festivales de teatro, elaboramos material didáctico, escribimos guiones para radio y hemos producido también dos programas radiofónicos, uno sobre VIH/SIDA y otro sobre la salud sexual y reproductiva en, con y para adolescentes y jóvenes. Los reconocimientos han sido otorgados por instituciones como CENSIDA, ONUSIDA, Rockefeller Foundation, FONCA, Fundación Packard, etc. Hemos dado aproximadamente 700 Teatro-conferencias con la participación aproximada de un público de 145 mil ado-

lescentes, jóvenes, adultos y niñas y niños.

Recomendaciones para la acción

Si requiere hacer llegar conceptos, ideas o temáticas que son difíciles de abordar con sus alumnos, con sus maestros o con los papás de sus alumnos, el teatro es una herramienta excelente para educar, sensibilizar e informar. El teatro permite dar información clara, precisa y actualizada así como sensibilizar al público asistente; en la temática que nuestro grupo aborda nos permite, sobre todo, llevar esas temáticas a diferentes grupos de población en riesgo de padecer infecciones de transmisión sexual, VIH/SIDA, de ser víctimas de violencia o de tener embarazos no planeados o no deseados, como son los migrantes, adolescentes, amas de casa, etc.



Lecturas sugeridas

MEXFAM, 1991. *La planeación familiar en el teatro*, México.
mexfinfo@mexfam.org.mx

MARTHA ELENA BARRIOS Y JUAN MANUEL VILLAVERDE, 1995. *El títere como apoyo didáctico para la capacitación de personal: Una propuesta para su implementación (tesis)*, UNAM. Se consigue en la Facultad de Psicología de la UNAM o con la autora.

VALENZUELA, TERESA, 2004. *Jugar con títeres*, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México.
www.editmusa.com.mx

VÉLEZ, ANA, *Teatro escolar*, 2004. Editores Mexicanos Unidos, S.A., México.
www.editmusa.com.mx



Aunque parezca paradójico, y las paradojas son siempre cosas peligrosas, es sin embargo cierto que la vida imita más al arte de lo que el arte imita a la vida.

Oscar Wilde, escritor, dramaturgo y poeta irlandés, 1854-1900.