

# Canas Creativas: Mejorando la calidad de vida del adulto mayor a través del arte

**Lis Joosten**

ASOCIACIÓN CULTURAL ARTE ACCIÓN/TEGUCIGALPA, HONDURAS  
arpalis@yahoo.com



## Introducción

Arte Acción es una asociación multidisciplinaria que trabaja para la inclusión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en Honduras, a través de programas de animación y educación socio cultural y artística. La Asociación nació como brigada artística voluntaria en 1998 a raíz del huracán Mitch.

En 1999 se consolidó como organización para promover la expresión y participación de las comunidades urbanas y rurales a través del trabajo creativo. Artistas de diferentes disciplinas se reúnen para facilitar la realización de encuentros, intercambios, talleres y otros proyectos cul-

turales en distintas localidades y poblaciones de Honduras con la idea de llevar alegría, fomentar la comunicación y fortalecer los lazos comunitarios. También apoya la creación artística y la formación de los artistas asociados a la organización.

Entre julio de 2004 y mayo de 2005 la Asociación Cultural Arte Acción desarrolló *Canas Creativas*, un proyecto de animación sociocultural cuyo propósito consistía en elevar el nivel psicosocial y económico de los adultos y adultas mayores que viven en el municipio de Santa Lucía (a 15 kilómetros de Tegucigalpa). El proyecto fue financiado por el Fondo Innovador para el Desarrollo y la Asistencia Social (FIDAS) del Fondo Hondureño de Inversión Social (FHIS) y contó con un financiamiento complementario de la ONG irlandesa Trocaire para la arte terapia.

El proyecto se desarrolló en el centro de Santa Lucía y en las aldeas de Zarabanda y La Montaña El Edén, cuya población mayor vive en relativo aislamiento social y pobreza económica. A través del programa artístico ocupacional de *Canas Creativas*, y rescatando las tradiciones propias de la región, se buscó generar nuevas oportunidades para los adultos mayores en las que se revalorizaran y potenciaron sus habilidades, favoreciendo con ello su integración familiar y social.

## Actividades

El proyecto fue desarrollado por un equipo profesional de artistas, técnicos, trabajadores sociales y una antropóloga. Antes de iniciar el trabajo de campo todo el personal involucrado recibió una capacitación sobre gerontología.

El proyecto se organizó en tres grandes ejes: capacitación y producción artística, animación sociocultural y promoción, y organización para la sostenibilidad.

### Capacitación y producción artística

Las actividades en torno a este eje tuvieron una orientación no sólo artística sino también didáctica. Se intentó, especialmente, revalorizar las tradiciones culturales propias de la región; además se tuvo presente la situación psicofísica de los adultos mayores participantes. Se realizaron talleres de



Foto: *Canas Creativas*

teatro, música, artesanías y cocina creativa, para los cuales se establecieron metas que resultaban en productos concretos: una obra de teatro, un CD con música tradicional y una colección de artesanías y productos culinarios para la venta, entre otros. Cada participante eligió el taller de su preferencia. Para estimular el intercambio generacional y obtener apoyo para la continuidad del proyecto se invitó también a los jóvenes de la comunidad.

El taller de teatro inició con la recopilación de cuentos y leyendas de tradición oral con el grupo de adultos mayores de la aldea de Zarabanda y se desarrollaron diversos ejercicios teatrales, para culminar con el montaje de una pastorela navideña y una obra teatral inédita llamada *Las líneas de mis manos*. Esta obra testimonial buscaba sensibilizar y concienciar al público sobre la situación actual de la vejez.

Mediante el taller de música se hizo un reconocimiento a los grupos musicales tradicionales de la zona y se les invitó a participar en la grabación de un disco llamado *Serenata de Santa Lucía*. Los temas musicales fueron seleccionados junto con los integrantes de los grupos, se incluyeron dos poemas inéditos escritos y recitados por adul-

tos mayores. Participaron en esta grabación tres conjuntos de cuerda conformados por personas de varias edades. Como parte del taller de música, con los jóvenes se llevaron serenatas nocturnas a los adultos mayores en sus cumpleaños.

En el taller de artesanía se llevó a cabo una intensa búsqueda para identificar artesanías originales que pudieran ser elaboradas por los adultos mayores. El grupo se mantuvo estable por el placer que el compartir y crear representaba para los participantes. Las artesanías de fieltro y lana y las pinturas fueron las que mayor atención recibieron.

El taller de procesamiento creativo de alimentos se dedicó a la identificación y elaboración de comidas típicas y envasados. Se eligieron recetas que los adultos mayores conservaban (como dulces, jaleas, productos de repostería, entre otros), teniendo mucho cuidado con la limpieza y el estado saludable de los alimentos.

Al final del proyecto se formaron dos microempresas: la de artesanía y la de cocina. Cada una contaba con una *champa* (local para la venta) en el centro del municipio turístico de Santa Lucía.

Durante el proyecto, y de manera complementaria a los talleres, se organizaron cursos de terapia artística desde las artes plásticas (pintura, decoración) y de la danza (movimiento creativo), dirigidas a la población de más edad del municipio, creando espacios de placer, relajamiento y atención individualizada.

#### Animación sociocultural y promoción

Otro de los propósitos del proyecto, presente a lo largo de los diez meses, era elevar el estado anímico de los participantes (adultos mayores, familiares y vecinos de la comunidad en general). Para ello se realizaron celebraciones mensuales de cumpleaños, de conmemoración del día del abuelo y se organizaron intercambios, festivales artísticos y exposiciones. Las dos *champas* construidas funcionaron como locales para la venta de los productos elaborados en las capacitaciones y como punto de reunión de las adultas y adultos mayores. De manera complementaria se organizaron jornadas de recreación y de convivencia intergeneracional y se desarrollaron talleres sobre los derechos del adulto mayor.



El proyecto culminó con la presentación de las obras producidas en el Teatro Nacional “Manuel Bonilla” en Tegucigalpa, que es el centro cultural más importante del país. Este evento resultó muy significativo para los adultos mayores y sus familiares en la medida que se les devolvió visibilidad social y confianza en ellos mismos.

#### Organización para la sostenibilidad

Este eje del proyecto se abordó mediante la búsqueda de convenios interinstitucionales, la organización microempresarial y el fortalecimiento de las estructuras locales, el monitoreo y las evaluaciones. Se gestionaron brigadas médicas y oftalmológicas con el Club Rotario y se suscribió un convenio con la Alcaldía Municipal para el permiso de operaciones para las microempresas creadas. Como resultado de las capacitaciones sobre los derechos del adulto mayor, en mayo de 2005 surgió la Asociación de Adultos Mayores de Santa Lucía, presidida por dos profesoras jubiladas residentes del municipio.

#### Resultados

La participación en los talleres ofrecidos por Canas Creativas fue de 108 personas (61 adultos mayores —dos terceras partes eran mujeres— y 47 jóvenes y adultos —de estos dos terceras partes eran varones), aunque a través de las celebraciones y festividades participó un mayor número de población del municipio.

Un año después de la conclusión del proyecto, las dos microempresas siguen activas, aunque no cuentan con la amplia participación que se esperaba: la empresa de cocina es manejada por mujeres adultas y jóvenes voluntarias. A pesar de su buena ubicación, las ganancias son bajas. La empresa de artesanías está siendo manejada por dos adultas mayores muy activas, quienes mantienen abierta la tienda; las demás abuelas llegan por las tardes a platicar, compartir y ayudar en la elaboración de artesanías y manualidades. El grupo constante es de 12 mujeres mayores. Se ha constatado el valor psicosocial de estos espacios de reunión y convivencia, en vista de que las ga-

nancias son mínimas. Ambas microempresas comparten tres veces al año las ganancias con las adultas mayores suscritas a las mismas

La junta directiva de la Asociación de Adultos Mayores de Santa Lucía sigue activa, y da seguimiento a la situación y condición del adulto mayor: supervisa con la alcaldía la entrega de los bonos a las personas de la tercera edad, la gestión de credenciales de descuento, la celebración de fechas especiales y el comedor popular para la tercera edad, el cual funciona con apoyo de la alcaldía.

Arte Acción está evaluando el estado actual del proyecto y gestiona ante la alcaldía el financiamiento para su seguimiento, que incluya un componente de arte terapia, el fortalecimiento de las microempresas y de sus organizaciones, además de aumentar la conciencia sobre el rol del adulto mayor mediante festivales y celebraciones.

### Impacto

Antes de finalizar el proyecto se realizó una evaluación a cargo del equipo de trabajadores sociales y la antropóloga. Para ello se requirió conocer la percepción de los participantes y de sus familiares para deducir el impacto (psicosocial, económico y sociocultural) que tuvo el proyecto en los participantes. Así mismo, se revisaron los aprendizajes metodológicos y las oportunidades para la sostenibilidad de los diferentes componentes del proyecto. A continuación describimos algunos de los resultados:

La percepción de los adultos mayores hacia las diferentes actividades desarrolladas durante el proyecto fue en general favorable. Se registraron expresiones de gusto y satisfacción por el buen trato y el respeto que caracterizó el desarrollo de las actividades. Los adultos se sintieron tomados en cuenta, menos enfermos y con más fuerza y energía. Las actividades de danza y teatro rindieron sus frutos.

En conclusión, el estudio constata que los beneficios del proyecto fueron principalmente de ca-



ROBERTO FUNES. Radio Cadena Agromonte. (www.cubaweb.cu)

rácter psicosocial, mientras que el beneficio económico ha sido bajo porque las microempresas aún no generaban ganancias significativas.

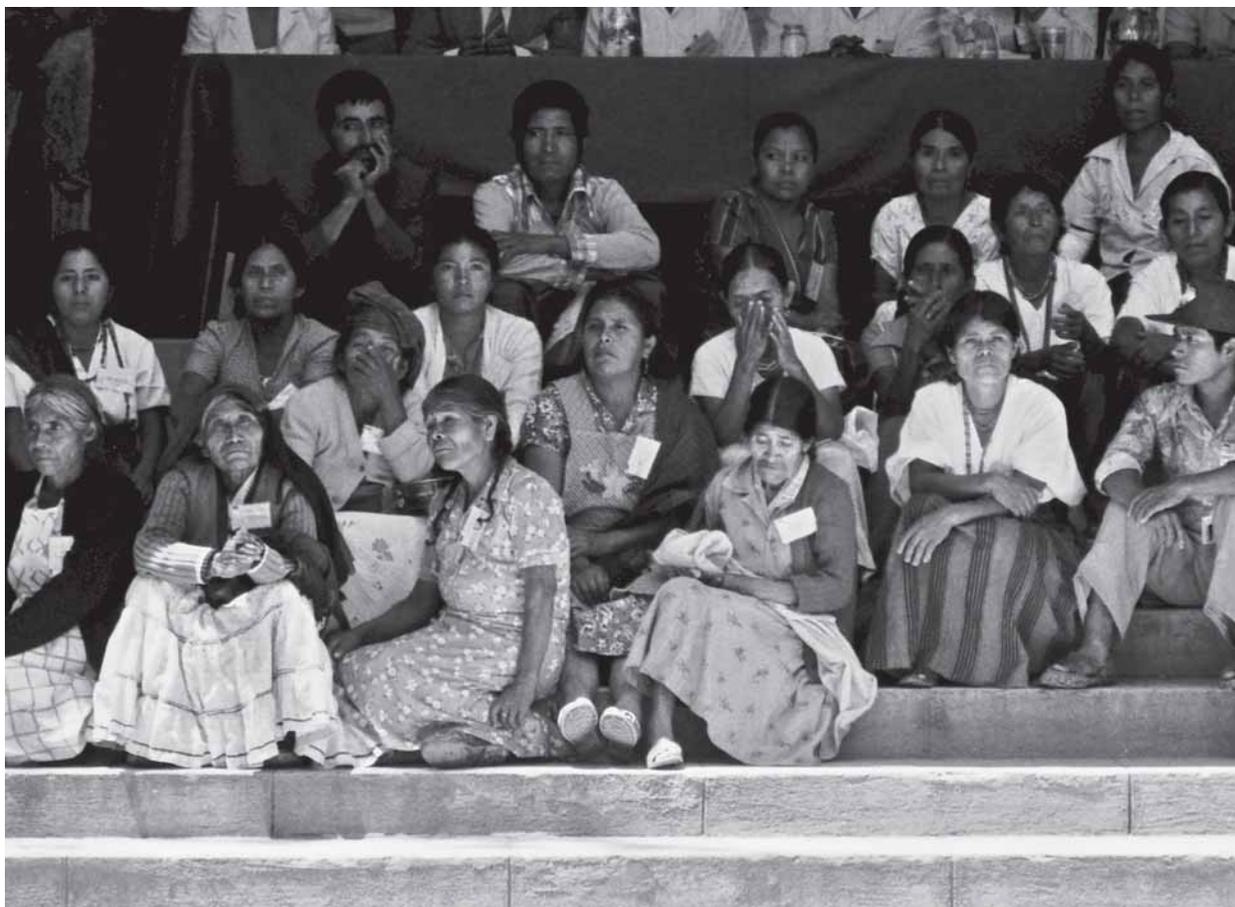
Una nieta manifestó:

Mi abuelo antes se la pasaba amargado y malhumorado; ahora, cada vez que viene de la reunión está alegre. Mi abuela ya no salía, nadie la podía sacar de la casa y ahora está yendo cada vez que puede a la reunión.

Una mujer adulta que siempre ha apoyado a sus parientes a participar en las reuniones de convivencia en La Montañita El Edén, da testimonio sobre el impacto del proyecto en su aldea:

Yo observo un gran cambio en las abuelitas de la Montañita. Están con más ánimo porque se sienten felices y tomadas en cuenta. A veces en sus familias no se les da un buen trato, pero el ambiente aquí ha cambiado por el proyecto. Es una gran cosa para una aldea tan aislada. Se ha visto en las casas que los ancianos están más alegres y de mejor ánimo. También los anteojos donados fueron un gran beneficio.

Esta visión es compartida por la encargada del Centro de Salud de Santa Lucía, quien dijo haber observado mayor autoestima en los adultos mayores como resultado del proyecto, además de que el número de visitas al centro de salud se redujo.



Además de lo anterior, como resultado del proyecto la comunidad ahora reconoce y valoriza positivamente el rol social de los adultos mayores en la sociedad como consejeros y guardianes de los valores y tradiciones; asimismo, ha generado conciencia sobre los derechos y necesidades del adulto mayor, aunque hace falta mayor reforzamiento y seguimiento en este punto para hacer una diferencia en la práctica cotidiana.

Algunas de las dificultades y críticas al proyecto fueron su corta duración, cierta desmotivación porque no se brindó asistencia directa (alimentación, vestuario, brigadas médicas frecuentes), la falta de un mejor local para realizar los talleres, conflictos entre participantes (por falta de comunicación e impuntualidad). También afectó el cambio de instructores en los primeros meses del proyecto. Otro aspecto a considerar fue el escaso apoyo de la juventud, y de los adultos en general, en actividades físicamente pesadas y en la necesidad de apoyo moral, lo que aumentó la sensación de abandono hacia los adultos mayores.

## Conclusiones

La soledad y la depresión son problemas que comúnmente afectan a la población adulta mayor, y el deterioro de la salud mental incide negativamente en la salud física. Con *Canas Creativas* hemos comprobado que los talleres artísticos (danza, pintura, teatro, música y elaboración de artesanías), el arte terapia y las celebraciones levantan el espíritu, el ánimo y las ganas de vivir de los y las participantes. Los festivales artísticos, por su parte, constituyen momentos importantes de interacción intergeneracional y proyección social del adulto mayor, además de que afirman y celebran la identidad cultural y el potencial artístico comunitario.

La creación de microempresas con adultos mayores es, sin embargo, discutible. Generalmente las personas de tercera edad quieren descansar de actividades que han venido realizando a lo largo de casi toda su vida. Desde nuestro punto de vista ese es su derecho. Esto no significa que no puedan trabajar o aportar con su energía e ideas a la



Foto: Canas Creativas.

sociedad, y sentirse útiles, pero debe ser una opción y una decisión propia. Los adultos mayores que participaron en Canas Creativas no tenían interés en manejar una empresa de cocina, a pesar de su buena ubicación y equipamiento, porque ya habían cocinado durante toda su vida. Por su parte la empresa de artesanías resultó ser más un espacio de participación social y menos una fuente de ingreso. Para esos momentos, ellas mismas aportan el café y las galletas para sus reuniones.

El desarrollo de microempresas en el proyecto se debió a la insistencia de la institución financiera que lo apoyó, pero a lo largo del mismo comprobamos que un proyecto de adultos mayores, con un ciclo tan corto (menos de un año), no puede ni debe tener un enfoque estrictamente empresarial u economicista, sino que debe abrirse a la satisfacción de otras necesidades humanas fundamentales como el afecto, la protección y la participación.

### Recomendaciones para la acción

1. El arte como terapia ocupacional para los adultos mayores, combinando con eventos y celebraciones sociales y culturales, es una opción válida y pertinente para elevar su autoestima, hacerlos visibles y promover sus derechos de manera lúdica e integradora.
2. Es muy recomendable tomar como punto de partida las tradiciones, habilidades y talentos de los adultos mayores, es decir, valorarlos dando a la escucha todo el tiempo que sea necesario.
3. La creación de espacios de convivencia e intercambio (tertulias, talleres, celebraciones, etc.) tie-

nen un gran valor para el estado de ánimo de los adultos mayores.

4. Es necesario adaptar las técnicas artísticas, los ejercicios y el programa de los talleres al horario de los adultos mayores, a su capacidad física y a sus intereses.

5. El logro de objetivos económicos en este tipo de proyectos depende de que se les otorgue el tiempo necesario para crear, así como para promover y perfeccionar los productos; es necesario también incluir otros participantes más jóvenes y conocer y tener en cuenta las posibilidades reales de los mercados locales.

6. Es recomendable motivar la participación de familiares en los proyectos y crear espacios y momentos de intercambio generacional, involucrando centros educativos y/o iglesias.

7. Los adultos mayores de escasos recursos tienen mucha necesidad de asistencia directa (atención médica, alimentación, ropa, etc.), de ahí la importancia de la gestión institucional, pero sin olvidar la importancia de la atención psicosocial.

8. Debe crearse o identificarse a nivel local una estructura organizativa de apoyo y se necesita voluntad política local para dar seguimiento a proyectos sociales en beneficio del adulto mayor.



### Lecturas sugeridas

JOOSTEN, ELISABETH, 2005. *Canas Creativas, estudio de impacto*, Arte Acción/FIDAS, Tegucigalpa.

JOOSTEN, E.M., *et al.*, 2004. *Línea de base de la situación y condición del adulto mayor en el municipio de Santa Lucía*, Arte Acción/FIDAS, Tegucigalpa.

Los interesados en estas lecturas dirigirse a:

arpalis@yahoo.com  
www.arteaccionhonduras.org

---

No es que yo tenga miedo de morir, simplemente es que no quisiera estar allí cuando suceda.

*Woody Allen, comediante y director de cine norteamericano, 1935-*

---