



Los museos comunitarios cumplen un papel importante en la preservación y difusión de las culturas autóctonas. Constituyen espacios de decisión y de acción de los propios pobladores sobre su riqueza arqueológica, artística y cultural, y abren al mundo la posibilidad de conocer y valorar esas culturas. En las líneas que siguen acercamos a nuestros lectores a algunas experiencias que, esperamos, sirvan como puerta de entrada al amplio mosaico de museos comunitarios en el mundo.

Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca A.C.

La Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca (México) agrupa a catorce comunidades indígenas y mestizas del estado que han creado museos. Entre los proyectos principales de la Unión se encuentra la operación de un centro de capacitación que ofrece talleres a niños, jóvenes y adultos de las comunidades, una cooperativa de turismo comunitario y el fortalecimiento de redes solidarias de alcance estatal, nacional e internacional. Ha sido impulsora de la Red de Museos Comunitarios de las Américas desde el año 2000, la cual ha organizado cuatro encuentros internacionales y un taller de facilitadores.

Museo comunitario “Rabinal-Achí”

Con sede en Rabinal, departamento de Baja Verapaz, Guatemala, este museo se creó en 1998 no sólo para preservar y difundir la cultura maya-achí, sino también para dar testimonio de la represión sufrida por ese pueblo entre 1981 y 1983, cuando el ejército y grupos paramilitares de ese país masacraron a cerca de 20% de la población de Rabinal. El museo se propone ser un vehículo para promover la reconciliación local y nacional.

www.enlacequiche.org.gt/centros/rabinal/intro.html

Museo de la Nación Kuna

Se encuentra en la isla cabecera de la Comarca Kuna Yala, Panamá. Abrió sus puertas en 2005, en un esfuerzo de servir como un centro de educación y de expresión cultural a los miles de visitantes que llegan a la isla Gaigirgordup (Porvenir). El Museo cuenta con diversas secciones, entre las que se encuentran: la ceremonia de la chicha brava, cocina, el cementerio kuna, cestería, instrumentos musicales y pesca, entre otras.

www.congresogeneralkuna.org/museo_nacion_kuna.htm

Uashat mak Mani Utenam

Este museo, de la comunidad innu (aborigen de Canadá), surge en 1995 de las negociaciones entre el gobierno canadiense y la compañía Hygdo Québec (proveedora de electricidad), en retribución al daño que causaría al entorno la construcción de una presa. Posteriormente, en 1998, la comunidad se hizo cargo del museo y actualmente tiene la función de preservar y difundir la cultura innu desde sus propias prioridades.

Museo Comunitario “Shan Dany”

Se localiza en Santa Ana del Valle, Oaxaca, México, una comunidad zapoteca asentada sobre un sitio prehispánico que data de unos 600 años a.C. El museo abrió sus puertas en 1986. En él se exhiben piezas arqueológicas y un acervo fotográfico de la revolución mexicana, donado en su mayoría por los lugareños. Forma parte de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, A.C.

www.oaxacalifornia.com/index.php?option=com_content&task=view&id=461&Itemid=8