



Reseñas bibliográficas



Medina, Diego

(con la colaboración de Luz Maceira), 2007

Manual para facilitadores y facilitadoras del Taller de Arte y Migración

Universidad de las Américas, Puebla, México

Los talleres de Arte y Migración surgieron a partir de la experiencia de vida del autor como artista y promotor cultural en la comunidad mexicana inmigrante en la ciudad de Nueva York. Se parte de la idea de que la migración implica hibridaciones, contactos y enfrentamientos con nuevas culturas, y la creación de nuevas identidades, que hacen fundamental la expresión de los migrantes y de los que se quedan en los lugares de origen.

Los talleres se han impartido entre la comunidad mexicana en Nueva York con un abanico amplio de perfiles —líderes comunitarios, artistas, amas de casa, trabajadores de la construcción y servicios de comida, estudiantes—, desde 12 hasta 70 años de edad, hombres y mujeres; y en México con estudiantes y profesionales de las ciencias sociales en universidades, casas y centros comunitarios del estado de Puebla y de la ciudad de México. Está dirigido a comunidades donde la migración tiene una presencia fuerte, ya sea de recepción, expulsión o tránsito. Pretende facilitar la puesta en práctica de los talleres con el propósito de crear conciencia sobre el fenómeno migratorio, el arte y la vida cotidiana, así como de los cambios que aquella genera en la identidad.

Desarrollar estos talleres no requiere experiencia ni antecedentes relacionados con el arte, pues el objetivo es trabajar con y sobre arte de la manera más sencilla y práctica posible. El fin no es el dominio de destrezas artísticas sino que se retoma el sentido creativo y formativo del arte y se aprovecha para el desarrollo del pensamiento y los sentimientos, para

la reflexión crítica de la propia experiencia, de la vida personal y colectiva, para la comunicación, y por supuesto, también para el goce estético.

El *Manual para facilitadores y facilitadoras del Taller de Arte y Migración* aborda de manera sencilla algunos planteamientos conceptuales y una serie de actividades flexibles que pueden implementarse por promotores culturales, docentes y personal directivo de escuelas, dirigentes y profesionistas que trabajen en organizaciones comunitarias, sociales, civiles, educativas, y también en programas públicos, así como artistas vinculados a comunidades de migrantes.

Se divide en cuatro partes: 1. ¿Qué es el arte?, 2. Expresión del aprendizaje sobre el arte, 3. Acercamiento a la obra de arte desde la experiencia, y 4. Evaluación. Las tres primeras partes se proponen acercar al lector a la comprensión y a la experiencia del arte como un medio de expresión de ideas, identidades, sentimientos, situaciones individuales y colectivas. Todas las reflexiones buscan partir de y aterrizar en aspectos cotidianos de la cultura, de las manifestaciones artísticas, y también de la experiencia personal y comunitaria ante diversas situaciones derivadas de la migración y el intercambio entre culturas. La última parte propone una serie de recursos para el cierre del taller a partir de la reflexión y valoración de lo sucedido en éste.

El *Manual* puede conseguirse con el autor: circuloartecultura@gmail.com

Reseñado por Diego Medina