



FOTO: GIUSEPPE CAMPUZANO

# El Museo Travesti del Perú

**Giuseppe Campuzano**

Museo Travesti del Perú / Lima, Perú

giucamp@gmail.com

## Introducción

Perú es un país muy diverso y rico en tradiciones mestizas que permanecen inconexas en el discurso nacional. Nuestra singular historia de sucesivos colonialismos (los incas, la Corona española, la ilustración francesa, el neoliberalismo), puede ser interpretada de dos maneras: la de un encuentro, una retroalimentación que ha ido definiendo lo peruano en su continua transformación, y la de un discurso totalizante en el que los grupos con mayor poder monopolizan no sólo la riqueza sino, sobre todo, el discurso acerca de lo peruano.

Esta situación se evidencia en los discursos que los museos elaboran en torno a sus colecciones y, como interesa destacar aquí, particularmente las colecciones de arte. Ante el acuerdo de que el arte no debe responder a discurso político alguno, muchas obras son desechadas —aunque posteriormente se les incorpore cuando ya han dejado de ser poderosas y por tanto “peligrosas”—; así, el discurso dominante toma forma en las colecciones de los museos y en la manera como son expuestas. La exposición, las imágenes ordenadas y contadas como verdad irrefutable representan un discurso político contundente que gran parte de los espectadores acepta; y al asumir ese discurso se aprende que no somos protagonistas de nuestra propia historia.

Uno de esos discursos es el de la historia de la sexualidad peruana, que responde a la misma lógica de colonización, monopolio y marginación. El discurso colonizador fue y ha sido incapaz de concebir una sexualidad más allá de la genitalidad, es decir, se niega a reconocer identidades sexuales que tras-



FOTO: GIUSEPPE CAMPUZANO

ciendan lo masculino y femenino exclusivos. Las “otras” sexualidades no han tenido cabida dentro del nuevo discurso dominante no obstante que existen identidades —como la travesti— cuyo poder reside en su capacidad de complementar lo masculino y lo femenino. En la lógica de los opuestos, esta identidad ha sido considerada como imposible, incluso una aberración.

Hoy en día, en Perú, el mercado ha convertido las identidades sexuales en productos de consumo. Los museos más importantes han abrazado esta tendencia de mercadeo y perpetúan discursos que podrían considerarse ya superados por los nuevos estudios en materia de diversidad de identidades sexuales y de género (teoría *queer*; el feminismo, etc.); las otras historias del Perú, las de las minorías y las nuevas generaciones y sus medios de expresión, quedan al margen, a la espera de que algún escaparate o museo se halle dispuesto a admitir nuevos puntos de vista.

El Museo Travesti surge en Lima, capital del Perú, en noviembre de 2003, ante la necesidad de una historia propia del travesti peruano. Mover lo travesti del margen al centro de la discusión en un proyecto de museo es una forma de plantear una nueva historia del Perú. El Museo Travesti construye un territorio que sirve para plantear reflexiones y llevar a cabo diversas actividades.

El potencial del Museo Travesti no equivale a la cantidad o el costo de su colección sino a su audacia para deconstruir y replantear continuamente

sus supuestos. Este Museo más que adquirir obra pretende discutirla; se define a partir de su potencial y no de su materialidad. Como propuesta de largo aliento, el Museo crece además hacia dentro, complejizando su estructura con el afán de transmitir la historia travesti sin simplificaciones.

## Actividades

El proyecto del Museo inició con un trabajo de investigación que ha continuado hasta la fecha y cuyos resultados se encuentran en el libro publicado en abril de 2008: *Museo Travesti del Perú*. La investigación rescata la diversidad de los significados del travestismo en el contexto peruano, en espacios tan disímiles como el arte, la fiesta patronal o lo cotidiano. Para ello se han documentado y contrastado diversas fuentes sobre el tema, tanto “oficiales” (el arte, la antropología y la historia) como “informales” (los procesos judiciales y la prensa escrita), y más allá de una escritura occidental, las coreografías y los textiles costumbristas. También se ha reunido información de los estudios feministas y *queer*. De acuerdo con estas teorías, las identidades sexuales son determinadas social y no biológicamente, por lo que clasificar a los cuerpos, sus características y deseos en masculino o femenino, corresponde a convenciones culturales que varían según el espacio y el tiempo.

En el año 2004 el Museo Travesti llevó a cabo una serie de exhibiciones en Lima y luego en otras ciudades del país y del mundo. Estas exhibiciones itinerantes de obras de arte e información sobre las y los travestis desde tiempos antiguos hasta la época actual se hicieron en parques, plazas, avenidas, mercados, universidades, galerías y centros culturales, y también en zonas rojas donde las personas travestis trabajan o se reúnen; fue así como se tuvo acceso a un público sumamente variado.

Los contenidos de la exposición incluyen aspectos de la vida de las personas travestis en espacios públicos, en sus familias, en el mercado laboral, y esto supone abordar cuestiones como la violencia, la discriminación, etc. Más que denunciar, el propósito del Museo ha sido comunicar que las personas travestis se relacionan íntimamente con la comunidad en sus diversos planos y participan activamente

en la producción de la cultura, entendiendo ésta en su sentido más amplio.

El Museo Travesti no pretende determinar qué es travesti y qué no para plasmar una identidad inamovible, sino trasladar el/la travesti desde la periferia hasta el núcleo de la discusión para así, desde su circunstancia, hacer visible su tradición histórica y repensar la historia peruana. Ello sólo es posible en la medida en que el discurso ya no se hace “desde afuera”, sino desde la propia experiencia, “desde dentro”. También se muestra que el intento por categorizar a todos los seres humanos como hombres o mujeres plantea problemas no sólo para travestis sino también para otras personas.

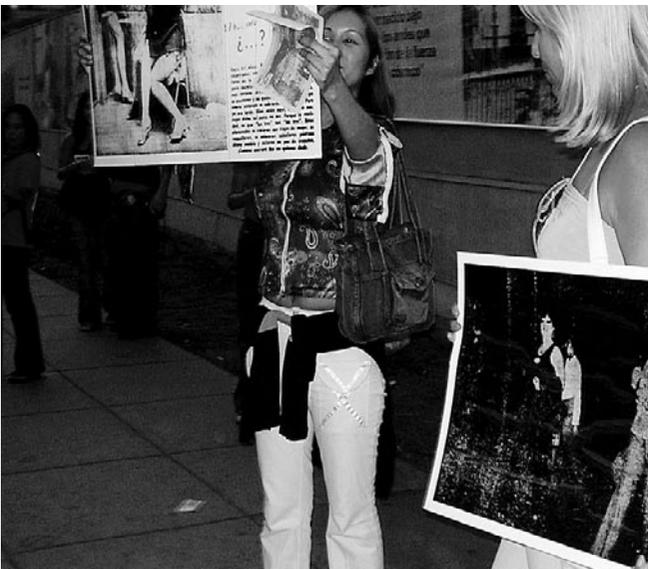


FOTO: GIUSEPPE CAMPUZANO

El Museo también se propone replantear conceptos, incluidos el de “museo” y el de “travesti”. La figura del travesti deja de ser un tabú o una imagen estereotipada porque se aborda al travesti real, desde el ejercicio del trabajo sexual hasta el ritual de las fiestas patronales. La colonia, la religión o la academia son instituciones y conceptos que también se replantean en la medida en que se revisa el papel que históricamente han jugado en la reproducción o transformación de las identidades y de las sexualidades y en el surgimiento y valoración de otras alternativas. Por ejemplo, se plantea que las personas travestis han logrado superar la marginación de la institución católica participando activamente de la religiosidad popular, espacio social que resulta rele-

vante para reconceptualizar la religión y la fe como rasgos de la identidad peruana y herramienta de empoderamiento para sus comunidades.

Conforme se ha ido extendiendo, el Museo ha ido incorporando acciones que inducen la participación de la comunidad más allá de la recepción de la información que el Museo propone. Entre estas acciones está el cuaderno de comentarios en el que se invita a los asistentes a expresar sus opiniones. En las muestras públicas de la investigación de cuatro décadas de prensa, en la que se expone la persecución y el asesinato de travestis a través de las notas de prensa, se consulta al público de dos distintas maneras: una pública, a través de un panel donde la gente escribe sus puntos de vista, y una privada, una cabina donde se graban las sensaciones que estos reportes generan. Estas actividades permiten conocer los puntos de vista del público y medir el nivel de incidencia de la propuesta del Museo Travesti.

En el Museo las imágenes juegan un papel fundamental en la comunicación de los resultados de la investigación. También se recurre al cuerpo —teatro y performance— para acceder a un público no habituado a los formatos de las exhibiciones o publicaciones. De este recurso se echó mano, por ejemplo, durante la presentación del libro del Museo Travesti.

Otra actividad más del Museo Travesti consiste en identificar piezas travestis en otras colecciones y relacionarlas con sus discursos originales, no oscurecidos por los prejuicios del discurso oficial: por ejemplo, se identifica una cerámica de la cultura moche, propiedad del Museo Larco, que muestra una escena ritual donde un individuo ataviado con ropas de ambos sexos coita con otro sobrenatural; esta pieza ha sido agrupada en un conjunto de ‘huacos moralizantes’, es decir, que indican lo socialmente prohibido. El papel del Museo Travesti es discutir esta posición enfrentándola a los resultados de nuevos estudios antropológicos.

Además de las actividades anteriores, el Museo realizó en 2006 una primera intervención pública en el contexto de las elecciones generales peruanas para inquirir acerca de las estrategias políticas de los contendientes y discutirlos. Las y los activistas del Museo realizaron una manifestación contra la homofobia en las campañas electorales, denunciando



FOTO: GIUSEPPE CAMPUZANO

el hostigamiento contra la comunidad travesti, los asesinatos contra miembros de la comunidad y la resistencia frente a estos ataques. En la manifestación se mostraban algunos materiales de la “colección” del museo y se informaba a transeúntes sobre los motivos de la manifestación.

## Resultados

A lo largo de estos cinco años el Museo Travesti ha ido incrementando su “colección”. El hecho de exteriorizar y hacer público el proceso mismo de la creación y conceptualización del Museo ha impedido que se estanque en sus primeros planteamientos; más bien ha supuesto un proceso continuo de discusión y ampliación que se ha llevado a cabo de manera interactiva gracias a los aportes recibidos. La necesidad original de contar con una historia travesti individual ha devenido en historia colectiva y en una nueva estrategia para razonar el Perú. La comunidad travesti, como cualquier otra, dista de ser un bloque homogéneo; la comunidad continúa siendo una utopía, una finalidad. No siempre se comprende el papel de la historia y del arte en la lucha por los derechos cotidianos ni el poder de la memoria, la cultura y la resemantización de lo travesti para la transformación de las condiciones de

vida de la comunidad travesti y de la población en general.

Entre los resultados pragmáticos del Museo están el brindar a la comunidad travesti una memoria a partir de un discurso fincado en la observación y no en el juicio; el Museo constituye un vehículo para el empoderamiento de las personas con identidades no aceptadas y la valoración del trabajo sexual como cualquier otro en tanto productor de bienes e ingresos; la reflexión acerca de las características de una comunidad formada por entes complejos y no simples personajes.

El Museo también ha conseguido visibilizar y reconocer el papel del travestismo en la historia del Perú y ha propiciado un avance en su conceptualización en tanto identidad transformadora, así como del museo, de la historia y del arte en su potencialidad incluyente, en diálogo con la visión “oficial” que obscurece y niega la “otra” historia y las “otras” identidades.

El Museo Travesti desarrolla un trabajo único en el campo de los derechos humanos al ofrecer una serie de recursos novedosos y útiles para quienes están comprometidos en las luchas por los derechos sexuales. Desde ahí contribuye al cuestionamiento de prejuicios y promueve el reconocimiento y la participación de grupos marginados muy diversos.

Un elemento central de esta iniciativa es que aborda una temática que suele quedar excluida de los proyectos comunitarios y sociales; la discriminación de género, y particularmente de personas con identidades genéricas y sexuales distintas a las consideradas “normales” en nuestras sociedades, rara vez son reconocidas, y difícilmente trabajadas. En este sentido, y desde diversos contextos, el Museo Travesti ha apoyado trabajos vinculados a temas como el VIH-Sida, género, derechos humanos, ciudadanía sexual y el empoderamiento de grupos subordinados; además, constituye, en sí mismo, un medio para replantear el trabajo museístico.

### Recomendaciones para la acción

El método contenido en la investigación que ha conducido a la creación del Museo Travesti puede aplicarse para reflexionar y contrarrestar la discriminación de otras minorías. Esta experiencia demuestra que las personas travestis no sólo son sujetos capaces de autodeterminar su género, sino también de construir sus propios discursos a partir de su experiencia, y de ser agentes activos en su sociedad.

Considerar una lectura alternativa de las fuentes de información y de las colecciones de los museos permite que la investigación se desarrolle no sólo a partir de estudios “amigables” sino también tomando en cuenta otros enfoques que por haber sido considerados “hostiles” han sido desechados, es decir, se requiere un criterio incluyente y abierto en el proceso de documentación que admita una amplia diversidad de lecturas.

Establecer la acción del museo como un proceso de intercambio continuo es el punto de partida para un proyecto que no sólo no tergiversa definiciones y reivindicaciones, sino que además permita un encuentro cultural y social más allá del reclamo violento y árido.

El museo puede ser un medio ideal, flexible y creativo para la reunión y difusión de información, para su lectura crítica, para la reescritura de historias, memorias y discursos grupales, sectoriales o nacionales, y con esto, para el rescate del “otro”, de grupos que han permanecido en los márgenes,

que han sido estereotipados y representados de manera limitada. Más que un mero recurso de comunicación, es un medio para la sensibilización, un dispositivo para el diálogo social, un espacio para el activismo político. Lograrlo requiere retar la idea misma del museo, reordenar críticamente las obras y la información, incorporar lo que ha sido tradicionalmente ignorado y destacar omisiones, quiebres, olvidos.



### Lecturas sugeridas

*Art: 21* (2003), “Fred Wilson”: [www.pbs.org/art21/artists/wilson](http://www.pbs.org/art21/artists/wilson) (en inglés)

BADIA, MONTSE (2007). “Sobre museos y modelos”, en *A-Desk*, 21:

[www.a-desk.org/21/museos.php](http://www.a-desk.org/21/museos.php)

CAMPUZANO, GIUSEPPE (2007). “Son suficientes dos géneros. El Museo Travesti del Perú”, *In Brief*, núm. 18  
[www.bridge.ids.ac.uk/docs/EnBreve18\\_Sexualidad.pdf](http://www.bridge.ids.ac.uk/docs/EnBreve18_Sexualidad.pdf)

CAMPUZANO, GIUSEPPE (2006). “Reclaiming Travesti Histories”, *IDS Bulletin*, vol. 37, núm. 5  
[www.siyanda.org/search/summary.cfm?nn=2530&ST=SS&Keywords=campuzano&SUBJECT=0&Donor=&StartRow=1&Ref=Sim](http://www.siyanda.org/search/summary.cfm?nn=2530&ST=SS&Keywords=campuzano&SUBJECT=0&Donor=&StartRow=1&Ref=Sim)

CÁNEPA KOCH, GISELA (1998). *Máscara, transformación e identidad en los Andes. La fiesta de la Virgen del Carmen, Paucartambo-Cuzco*. Lima: PUCP  
[www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005.pdf](http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005.pdf)

Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú (2003). *Informe Final*, tomo II, Lima.  
[www.cverdad.org.pe/ffinal/index.php](http://www.cverdad.org.pe/ffinal/index.php)

Sobre el Museo Travesti del Perú:

CAMPUZANO, GIUSEPPE, *Museo Travesti del Perú*, 130 p. (il.), Giuseppe Campuzano editor, Lima.

[www.ids.ac.uk/index.cfm?objectId=882C448D-0940-D9A6-37D1A81858D5D861](http://www.ids.ac.uk/index.cfm?objectId=882C448D-0940-D9A6-37D1A81858D5D861)

[www.ciudadaniasexual.org/expresiones/muestra9.htm](http://www.ciudadaniasexual.org/expresiones/muestra9.htm)