



Fotografía proporcionada por Enrique Pieck.

# La formación para el trabajo en la secundaria rural

## Las tele-secundarias vinculadas con la comunidad, México

Enrique Pieck Gochicoa

Universidad Iberoamericana | Ciudad de México  
enrique.pieck@uia.mx

EL PROPÓSITO de este ensayo es presentar un conjunto de reflexiones sobre una experiencia educativa innovadora en el nivel de la educación media básica en México: las tele-secundarias vinculadas con la comunidad (TVC). El análisis se sustenta en el desarrollo de diferentes esfuerzos de investigación que han tenido como foco a esta experiencia y que en el curso de los últimos años han permitido aproximarnos al significado y la función que cumple el componente de formación para el trabajo dentro de este modelo educativo. En estas líneas se describen los componentes fundacionales del modelo, se analizan algunas de sus implicaciones más importantes y se reflexiona en torno de las posibilidades de sustentabilidad de la experiencia. Esta última dimensión es

importante ya que constituye una de las apuestas centrales de cualquier experiencia educativa innovadora: su permanencia en el tiempo y en el espacio, su capacidad de consolidarse, expandirse y contar con los medios que le permitan seguir existiendo a pesar de lo adverso de las condiciones sociales y económicas.

### **Introducción: el modelo educativo de las TVC**

El sistema educativo enfrenta desafíos importantes cuando busca satisfacer las necesidades educativas y de formación para el trabajo de los jóvenes que viven en condiciones de exclusión y pobreza. La experiencia de las TVC, que nace en 1982, es un ejemplo

de una práctica educativa que se desarrolla en contextos vulnerables. Las TVC, que ofrecen formación para el trabajo como parte de sus currículos, están orientadas a brindar una educación relevante para el perfil e intereses de los estudiantes de estos contextos. La apuesta de este tipo de programas se legitima al configurarse como una propuesta educativa que responde a: i) la insuficiencia de programas en este nivel en el contexto rural; ii) la deserción de los estudiantes después de este nivel; iii) la necesidad de arraigar a los jóvenes en sus comunidades, evitando con ello la migración; iv) la necesidad de desarrollar opciones productivas locales.

Destaca en el modelo la presencia del trabajo en el currículo, que se manifiesta a partir de la incorporación de los estudiantes a diferentes talleres productivos (panadería, hortalizas, herrería, conservas, hongos, artesanía). Esta estructura permite que el trabajo sea parte de la escuela, superando la separación tradicional entre educación y trabajo.

El modelo educativo de las TVC se desarrolla en 14 escuelas adscritas a la telesecundaria, un programa gubernamental flexible de alcance federal concebido para zonas rurales aisladas. Consecuentemente, las TVC están sujetas a las reglas de la telesecundaria, sin embargo se diferencian por la búsqueda y puesta en marcha de un modelo innovador, creado a nivel local en la Sierra Norte de Puebla. El modelo está compuesto por cinco componentes fundamentales: a) la alternancia educación-producción, que relaciona los contenidos teóricos con las prácticas que desarrollan los estudiantes en los talleres productivos; b) los talleres de investigación, espacios de reflexión y práctica que vinculan los contenidos del nivel con los asuntos locales y regionales; c) la recuperación y complementación de saberes, que recupera los conocimientos tradicionales de la comunidad; d) la expresión-comunicación, que promueve el lenguaje total: oral, corporal, dramático, artístico; y e) la vida en la comunidad educativa, que forma al estudiante como sujeto social a partir de vivir la escuela como un espacio de convivencia.

Estos cinco componentes se integran en una totalidad innovadora que marca un contraste con la educación tradicional, tanto en términos curriculares como pedagógicos. Este contraste se hace evidente en la presencia del trabajo en los talleres productivos, que es parte esencial del proceso educativo, así como en un saber que se construye apoyado por talleres de investigación, y en la conformación de un centro educativo que se concibe como una comunidad de aprendizaje. En síntesis, la experiencia de las TVC se manifiesta como una alteración de sentido de la educación tradicional, gestada desde la propia práctica y no como algo implantado, aplicado o replicado desde otro lugar.

### **El contexto social de la experiencia**

Varios factores distinguen el contexto social e institucional de la experiencia. De principio, los talleres se desarrollan en un contexto rural relativamente aislado, la Sierra de Puebla, una zona que se define por ser una de las más pobres de México, con difícil acceso, condiciones precarias para el desarrollo de la agricultura, fuerte migración, bajos niveles económicos, etc. Sin embargo, no es gratuito que las escuelas se ubiquen en estos contextos; por el contrario, es parte de su apuesta brindar una educación de calidad en zonas marginadas.

Asimismo, si los talleres productivos constituyen ya una innovación dentro de las TVC, éstas son, a su vez, una innovación dentro de una innovación más amplia, las telesecundarias, una de las modalidades de la educación media básica en México, de alcance nacional, creada como una alternativa a la educación secundaria regular, y pensada para zonas rurales aisladas. En este sentido, las TVC, si bien adoptan las reglas de funcionamiento de las telesecundarias en su conjunto, radicalizan la propuesta en términos de la constitución de una comunidad educativa abierta al contexto sociocultural tanto como orientada hacia el desarrollo de la capacidad reflexiva de sus miembros.

Es importante destacar también que la experiencia de las TVC se presenta en su conjunto como



Fotografía proporcionada por Enrique Pleck.

una experiencia gestada desde la propia práctica y no como algo implantado desde otro lugar, como ha pasado con gran parte de las innovaciones, que se han transferido de un país a otro, o de una región o estado a otro. Las TVC son una experiencia innovadora en movimiento, orientada por una permanente búsqueda y acompañada por la formación permanente de las y los maestros; asimismo busca brindar una educación de calidad para los jóvenes del medio rural y constituirse en un espacio educativo que se proyecte hacia el nivel comunitario.

Finalmente, las TVC se presentan como un tipo de innovación múltiple que permite continuar estudios, formarse para el trabajo, adquirir un conjunto de valores sociales y comunitarios, vincularse con la comunidad, desarrollar habilidades y conocimientos para el posible desarrollo de un micro-emprendimiento. En este marco, el sentido y la función de los talleres son muy diversos y permiten hablar de diferentes potencialidades del componente de formación para el trabajo: transitan desde presentar y debatir conocimientos técnicos propios del oficio hasta la formación en competencias laborales de mayor espectro. El taller, más que como un fin en sí mismo, se concibe como un medio o recurso para el desarrollo de diferentes destrezas y actitudes; en consecuencia, no busca formar carpinteros, herreros, agricultores

o panaderos, sino que a través del contacto y práctica que tienen los/las estudiantes con los elementos básicos del oficio, se busca el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias sociales, afectivas y laborales. A su vez, los talleres promueven la experimentación y estimulan la creatividad; se supera la idea de formar sólo en oficios, propio de las visiones técnicas restringidas, y se da paso a una función amplia del componente del trabajo dentro del modelo educativo.

Los talleres se constituyen en espacios de una socialización diferente, tanto entre los propios estudiantes como en la relación entre estudiantes y maestros. Esta última se define más como de diálogo y camaradería, donde el acercamiento de los estudiantes a los maestros es más cercano y permite el surgimiento de temas que rebasan el ámbito escolar.

### **Algunos elementos importantes a destacar del modelo educativo**

Hay algunos elementos o ámbitos del modelo educativo de las TVC, y de la forma en que éste se implementa, que merecen especial atención. Un *primer ámbito* remite a los docentes y a la alta valoración que tienen los alumnos sobre ellos y ellas. Esto es

resultado de la relación pedagógica horizontal que se privilegia en el modelo y que se explicita en términos fundamentalmente pedagógicos (“explican bien”). Una ventaja importante en la relación pedagógica es que los docentes de las TVC residen y son oriundos de la misma zona en que se ubican las escuelas, lo que brinda varias ventajas, entre ellas, la identificación con la problemática e intereses locales, el acceso a una educación “inculturada” e “intercultural”, que puede ir rompiendo con la estandarización de la educación privilegiando la adecuación de contenidos, y el manejo de un código de comunicación y de relación compartidos con la población estudiantil que asiste a las escuelas. Esto contrasta con lo que se ha percibido en otras escuelas con talleres agropecuarios donde se pierde el rescate de la cultura campesina.

A lo anterior se añade que los maestros fueron formados en el modelo educativo cuando cursaron su preparatoria y licenciatura, por lo que hay una identificación y compromiso que no se hace presente fácilmente en el caso de docentes que no tengan familiaridad con la experiencia. Esto último permite hablar, no de un grupo de maestros aislados, operando a título individual, sino de un colectivo docente que comparte proyectos, historias y expectativas. A ello se añade que la mayoría de los maestros cursaron los diferentes talleres cuando eran estudiantes, lo que les apoya para contar con las competencias necesarias para la facilitación de estos espacios en los diferentes planteles. Esto último ayuda a la disseminación de este tipo de conocimientos en las diferentes regiones por las cuales van transitando los maestros en su práctica docente.

Otro aspecto importante es el interés que muestran los maestros por la adquisición de saberes asociados a los talleres productivos; es decir, los/las maestros/as manifiestan el deseo de conocer más sobre el taller que van a poner en marcha, como una búsqueda común entre todos ellos, lo que ciertamente se constituye en un factor que los unifica. En esta dinámica se genera un proceso de consulta de diferentes fuentes, relaciones, preguntas entre los mismos maestros, entre miembros de la comunidad, etc. Sobre esta situación es relevante hacer mención de que el maestro en

las TVC cuestiona con su práctica el papel tradicional asignado al maestro en que éste cree que “lo sabe todo”. En las TVC la actividad como docente implica enfrentarse a la situación de no saberlo todo y disponerse a aprender, compartir y apoyarse en los otros, desde los campesinos y artesanos de la comunidad hasta los propios estudiantes y sus familias.

Se hace presente una valoración del compromiso entre los docentes por estar en estos espacios. La vivencia del modelo (desde la preparatoria y licenciatura en el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural) claramente ha dejado huellas importantes que se traducen en la convicción de la necesidad de mantener propuestas educativas en contextos de agricultura de pobreza. Igualmente, se valora la actitud de los maestros ante la propia práctica pedagógica, una actitud no conformista, propositiva y abierta al cambio.

Las exigencias del modelo educativo llevan a tomar constantemente como referencia el contexto sociocultural. En este sentido, se observa que los docentes lo reflejan en sus planes de trabajo, así como saben dar cuenta de la situación de los alumnos, de las familias y de la comunidad. Ello les permite estar en permanente confrontación con la realidad, evitar la caída en un conformismo y brindar respuestas específicas. Finalmente, se percibe una gran apertura por parte de los docentes y directivos para confrontar la experiencia, una apertura para recibir observaciones y críticas que permitan corregir el rumbo y mejorar las prácticas.

Un *segundo ámbito de relevancia* es la alternancia educación-producción, como eje del componente de formación para el trabajo, que constituye uno de los elementos centrales del modelo. Implica una correspondencia entre la teoría y la práctica y el establecimiento de relaciones múltiples entre ellas; ello permite que los talleres cumplan una función adicional dentro del modelo, que consiste en romper con la concepción de que las esferas de la educación y el trabajo están aisladas. Lo que se busca en las TVC es una articulación permanente entre los contenidos generales y las actividades prácticas de los talleres, articulación que idealmente se mueve en dos sentidos: de la teoría a la práctica y de la práctica a la

teoría. A propósito de este tema, un elemento particularmente ventajoso de los talleres es la posibilidad de rotación que está disponible para los estudiantes. Esto marca un contraste con las secundarias técnicas donde el estudiante escoge (o se le asigna) una actividad tecnológica y tiene que permanecer en ella durante los tres años de la secundaria. En las TVC el estudiante tiene la posibilidad de participar en cada uno de los talleres durante sus estudios.

Una *tercera consideración* gira en torno a los valores de responsabilidad, organización, etc., que se desarrollan como resultado de la participación de los estudiantes en las plenarias, en los talleres, en los trabajos de equipo, etc. Particularmente, el involucramiento de los estudiantes en los talleres desarrolla un conjunto de valores y constituye una estrategia de formación para el trabajo (cultura laboral). Ello contrasta con el poco aprovechamiento que hacen las secundarias técnicas de estos espacios al no generar estrategias que promuevan que los estudiantes sean quienes se responsabilicen de diferentes etapas del proceso productivo.

Los docentes están conscientes de las posibilidades y utilidades de los talleres dentro del modelo, particularmente de que constituyen un instrumento o un vehículo para la generación de múltiples conocimientos a partir de la experiencia. Asimismo, se ha consolidado la idea de que la práctica de los talleres sirve “por lo menos” para lograr ciertos conocimientos y habilidades y así no entrar en cero al mundo del trabajo, con la posibilidad incluso de convertirse en algún momento en fuente de autoempleo, como ya ha ocurrido en algunos casos, si bien los menos. En este sentido, resulta interesante que los estudiantes comentan haber puesto en práctica, por lo menos en el nivel doméstico, los conocimientos que han adquirido en los talleres (panadería, conservas, hortalizas). Sin embargo, la experiencia del taller puede implicar algo más que una “aplicación” local de saberes prácticos de carácter técnico. En un nivel de mayor desarrollo, la experiencia de los talleres productivos se constituye como la posibilidad de un espacio colectivo donde se potencia tanto el trabajo colaborativo como la reflexión sobre la propia historia, la memoria

social y los sistemas culturales, involucrando a la escuela, la comunidad, el país y el mundo.

Un *cuarto elemento* a destacar es la existencia dentro del modelo educativo de las TVC de una serie de “plus no académicos”, parte del currículum oculto del modelo. Se trata de habilidades vinculadas con la expresión oral y física, la importancia de perder el miedo, la adquisición de confianza, autoestima, etc., que son resultado de la relación pedagógica que tipifica al modelo, y de la participación en actividades como lo son las plenarias grupales, el taller de expresión corporal, el trabajo en equipo, etc.

Por último, los maestros que trabajan en las TVC se han constituido como un colectivo docente crítico, comprometido con el contexto, dispuesto a aprender, compartir y enseñar entre sí y con otros educadores y miembros de la comunidad, en particular abierto a todo tipo de formación y a nuevas formas de expresión en el plano político y social. Asimismo, resulta interesante constatar cómo el modelo educativo se ha ido ganando la aceptación y el reconocimiento de los padres de familia, quienes de diferentes maneras participan en diversos asuntos de la escuela (el caso de la participación en la construcción de un aula para la sala de computación). Esto ha sido resultado del interés que se ha dado a involucrar a los padres de familia en el conocimiento del modelo, en los proyectos escolares y en los procesos de formación de sus hijos.

### **Sobre la sustentabilidad: algunas lecciones**

Ahora bien, ¿en qué medida cabe hablar de auto-sustentabilidad en la experiencia de las TVC? Diversas investigaciones realizadas sobre este programa han señalado algunas limitaciones que afectan la sustentabilidad, tales como: la improvisación de los maestros, la falta de recursos, el cuestionamiento de los padres a las áreas productivas, la poca preparación de los docentes en los diferentes giros de los talleres y el bajo perfil de egreso de los estudiantes en materia de formación para el trabajo. Sin embargo, creemos que estas limitaciones no sólo son secundarias respecto de los logros, sino que se presentan

justamente por la magnitud del desafío que enfrentan las TVC.

De acuerdo con el estudio realizado sobre este programa entre 2005 y 2007, se observan situaciones que debilitan la experiencia; sin embargo, al mismo tiempo se hacen presentes procesos organizativos y de producción de conocimiento que la fortalecen. He aquí reseñados algunos factores que son simultáneamente limitantes y facilitadores de la experiencia, tales como:

- La rotación de maestros al interior de las TVC, así como hacia otros programas, debilita la experiencia, ya que se pierde el saber acumulado en el ámbito de las especialidades tecnológicas. Sin embargo, al conformarse como un colectivo que se ha ido consolidando a lo largo de los años, los docentes están dispuestos a aprender acerca de los talleres productivos al observarlos y sistematizarlos.
- Los maestros declaran que una dificultad central es la fragilidad de los talleres, ya que las nuevas prácticas se diluyen por su rotación de una escuela a otra; incluso se olvida su valor como aprendizaje para la vida y es necesario “empezar de nuevo”. Sin embargo, la incursión de los maestros por nuevas especialidades radica en que se promueve la disposición flexible hacia el trabajo, tanto entre el cuerpo docente como entre los propios estudiantes.
- Las necesidades materiales insatisfechas de los talleres es otro factor limitante, ya que su operación no está contemplada en el presupuesto federal asignado; esta situación lleva a la búsqueda de otros fondos que garanticen el desarrollo de este componente, así como la calidad de la formación.
- Los procesos sociales y económicos son más fuertes que la escuela, ya que si bien se apuesta al arraigo de los jóvenes en sus comunidades, las TVC son impotentes para el logro de esta meta, de frente a un proceso de migración vertiginoso con connotaciones tanto culturales como económicas.

- El proyecto de las TVC está siendo llevado a cabo por un cuerpo docente cuya formación inicial ha seguido el mismo modelo pedagógico. Esta formación permite a los maestros identificarse y comprometerse con la experiencia. No obstante, esta situación puede ser considerada también como un elemento de debilidad, ya que al programa también se incorporan maestros formados en otros espacios educativos, por lo que no están familiarizados con la formación para el trabajo y otras dimensiones propias del modelo, lo que limita su involucramiento y compromiso con las TVC.
- La dependencia que tienen las TVC de un líder organizador quien ha actuado como supervisor de la experiencia desde sus inicios. Si bien este hecho pudiera ser una limitante, la duración de la experiencia, aunada a una estructura sólida, un proceso de formación docente continuo e intenso en el propio trabajo, y el compromiso por parte de los maestros, permiten considerar que aún sin líder la experiencia pudiera seguir su curso.

De frente a estos factores, es posible destacar algunos elementos que permiten hablar de la auto-sustentabilidad de la experiencia. Entre ellos, un factor importante es su ubicación particular dentro del programa federal de las telesecundarias. Es decir, con el tiempo, y como resultado de la actividad y vínculos del líder de la experiencia, las TVC han funcionado por 25 años como un programa adscrito a las telesecundarias, pero “sin operar como las telesecundarias”. Así, se ha permitido dentro de la estructura de un programa federal, la existencia y coexistencia de un modelo diferente. Ello, con el tiempo, ha permitido desarrollar raíces dentro de la estructura oficial, lo que permite ser optimista respecto de la continuidad y sustentabilidad de la experiencia, así como de sus posibilidades en lo que se refiere a la expansión que pudiera tener el modelo en otras regiones donde opera la telesecundaria.

Éste constituye un factor de relevancia y motivo de aprendizajes futuros; es decir, las ventajas de desarrollar una innovación educativa dentro de la

propia estructura del sistema educativo oficial. A su vez, es significativo cómo la experiencia ha ido renovándose e innovándose desde la práctica misma, desde las lecciones aprendidas. Asimismo, hay indicadores de participación de estudiantes, padres y la comunidad, lo que habla de las bases que ha ido construyendo el proyecto en los diferentes entornos comunitarios donde operan las escuelas.

Finalmente, un aspecto central que aporta sustentabilidad, es que el trabajo se constituye como un eje transversal de la experiencia y no como algo aparte del modelo, permitiendo su articulación con las otras dimensiones innovadoras del programa. En este tema, un punto a destacar es que los docentes atribuyen múltiples sentidos al componente del trabajo, así como los talleres cumplen en la práctica diferentes funciones para los estudiantes. De esta manera, los talleres permiten formar en diversas competencias técnicas, laborales y emocionales, contribuyen a una mejor inserción en el mundo del trabajo, abren vías para el posible desarrollo de micro-emprendimientos, permiten el aprovechamiento de los recursos locales, generan vínculos comunitarios, y constituyen un espacio para el desarrollo de valores y actitudes (liderazgo, trabajo en equipo).

Estas diferentes concepciones de la formación para el trabajo son lo contrario a un esquema autoritario donde se cuenta con un modelo de formación que busca homogeneizar. En las TVC, la propia experiencia permite la reinención y la apropiación por parte de maestros y estudiantes, así como la posibilidad de que surjan nuevos sentidos desde una práctica abierta al cambio y a la diversidad. De esta forma, no son los recursos ni la regularización normativa lo que garantiza la sustentabilidad, sino la formación misma. Es decir, la calidad de la formación y la consecuente satisfacción de estudiantes, maestros y padres de familia se constituyen como un pivote estructural clave para la sustentabilidad; a su vez, ésta sólo es posible por la existencia del colectivo docente. En este sentido, el fundamento de la innovación se encuentra en la experiencia de los diferentes sujetos, antes que en las estructuras institucionales. Aún más, la experiencia no se ha vuelto un fetiche ni ha

devenido en formas autoritarias que buscan su legitimación, sino que se conserva como una memoria viva y abierta a nuevas transformaciones.

### Lecturas sugeridas

- GÓMEZ, V.M., *et al.* (1993). "El valor social, ocupacional y formativo de la educación técnica secundaria", *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, segunda época, vol. 1, núm. 3 (enero-abril).
- PIECK, E. (2004). "La secundaria técnica como opción: su contribución a la formación para el trabajo en los sectores de pobreza", *Documentos de investigación*, núm. 2, México: INIDE-UIA.  
[www.uia.mx/web/files/inide2.pdf](http://www.uia.mx/web/files/inide2.pdf)
- ROSAS, L. (1985). "El modelo alternativo de educación secundaria para zonas rurales. Una experiencia de investigación-acción", *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XV, núm. 4.
- SANDOVAL, E. (1994). "La zona nebulosa de la educación básica: la secundaria", *Huaxyacac*, año 1, núm. 3 (mayo-agosto).
- SANDOVAL, E. (2000). *La trama de la educación secundaria: institución, relaciones y saberes*. México: UPN/Plaza y Valdés.
- SANTOS, A. (1996). "Problemas y retos de la enseñanza secundaria", *Huaxyacac*, año 4, núm. 8 (enero-abril).
- WOLF, L Y DE MOURA CASTRO (2000). *Secondary Education in Latin America and the Caribbean. The Challenge of Growth and Reform*, BID Technical Papers Series. Washington: Banco Interamericano de Desarrollo.

**¿Quién sería lo bastante insensato para morir sin haber dado al menos la vuelta a su cárcel?**

Marguerite Yourcenar,  
escritora francesa, 1903-1987.