

Entre saberes y aprendizajes formales

Una experiencia formativa con jóvenes universitarios

Ernesto Rodríguez Moncada

Introducción

Durante los cuatro años que tuve la oportunidad de trabajar en la escuela de Psicología de una universidad privada de la ciudad de Morelia, Michoacán, analicé, junto con mis estudiantes (más de 150 jóvenes de entre 17 y 23 años de edad), la llamada “cultura” del mexicano. Este término, “cultura del mexicano”, lo construimos de manera grupal en el aula a partir de las experiencias y saberes que como “mexicanos” hemos vivido/construido.

Algunas características de los grupos a los que se refiere este texto son: tienen un promedio de 20 alumnos, la mayoría (80%) son mujeres; casi todos provienen de ciudades pequeñas, no indígenas, del interior del estado de Michoacán, y sólo conocen su lugar de origen y la ciudad de Morelia; sus familias de origen pertenecen a estratos medios y populares; el nivel de lectura de los estudiantes al inicio del curso es muy bajo.

El objetivo general de la asignatura era: comprender las formas variadas en que se expresa el llamado “pensamiento del mexicano”, considerando el proceso histórico de constitución del mismo, así como la diversidad cultural existente en el país, mediante el análisis de las distintas manifestaciones individuales y colectivas de su actuar, expresadas en múltiples lenguajes.

Actividades

Cada curso inicia con algunas interrogantes a partir de dos referencias fundamentales, ambas desde una postura crítico/reflexiva:

1. Las *referencias conceptuales* son: cultura, psicología, mexicano, y se analizan desde distintos autores y desde la propia experiencia (saberes previos). Se trabajan a partir de preguntas que invitan a la reflexión. Al respecto, resulta muy interesante observar cómo, a partir de la formulación de las preguntas los alumnos reconocen que somos nosotros, profesor y alumnos, quienes estamos en discusión (es decir, somos mexicanos conversando sobre el “ser mexicanos”). Los alumnos ejemplifican refiriendo a la propia familia, sus formas de festejar, las creencias que tienen, cómo se comportan en vacaciones, que alimentos prefieren y gustan, etc.
2. El segundo grupo de referencias está conformado por *la vida personal* de cada uno de los participantes: los estudiantes reflexionan acerca de su identidad de jóvenes, estudiantes, nacidos en México y, consecuentemente, del hecho de “ser” mexicanos y poseer/vivir esa cultura. El siguiente paso en la reflexión es hacer conciencia de que

los pensamientos, sentires, deseos y frustraciones de quienes nos hemos conceptualizado como “mexicanos” se corresponden con eso que se denomina “psicología del mexicano”. En este punto el diálogo ya no alude a la familia, sino al propio estudiante, el cual va relacionando los textos leídos y los conceptos discutidos con prácticas personales (de alimentación, diversión, música, baile, etc.).

En este proceso de reflexión es fundamental que la expresión sea libre; la intención es propiciar el cruce entre lo conceptual y la experiencia/saberes que constituyen al estudiante (a cada estudiante y al conjunto del grupo), en tanto base de los aprendizajes sociales a construir durante el proceso grupal.

Una de las actividades que realizamos para propiciar este diálogo es un recorrido por el centro de la ciudad de Morelia, a lo largo del cual conversamos acerca de la cultura barroca en México. En ese trayecto los estudiantes identifican la arquitectura y la traza de la ciudad, pero sobre todo las formas de relación social que de ello derivan: la gente se reúne en la plaza, come una enorme variedad de antojitos, mira los aparadores, conversa en las bancas... Durante el recorrido el grupo se hace parte de esa cultura: compramos helados y “gazpachos” (fruta picada con jugo de naranja, limón, queso rallado y cebolla, típico de la región) que vamos comiendo mientras caminamos.

Del trabajo realizado durante las dos primeras sesiones (cada clase es de dos horas), surge la siguiente cuestión: ¿el mexicano o los mexicanos? Esta pregunta desata el proceso grupal subsecuente, tanto en términos de secuencia didáctica como respecto del contenido. Así surge la primera observación profunda al interior del grupo: los rasgos fisiológicos de todos los que nos encontramos en el salón: color de piel, cabello, ojos, el tipo de alimentos preferidos por cada uno, la música que escucha cada quien. Esta observación se enriquece con las fotografías familiares que comparten los estudiantes, los relatos del origen de sus padres, los discos que escuchamos en clase y las recetas de cocina.

La secuencia didáctica no está predeterminada, aunque sí se respetan los contenidos generales a cubrir, en la perspectiva de cumplir con el objetivo general de la asignatura.

Aparece entonces la cuestión del mestizaje: ¿ser mexicano significa ser mestizo? Este tema se discute desde dos planos: el histórico y el sociocultural contemporáneo.

El plano histórico

Revisión histórica general, mediante una línea del tiempo que revela el proceso de constitución de la cultura actual del mexicano (los mexicanos): Mesoamérica, conquista, Nueva España, Independencia, México independiente. Se comparan algunos momentos de la historia nacional con los de la historia universal y se discute acerca de la visión “occidental” de la historia a partir de:

- a) Lectura de distintos textos: poemas, relatos y cuentos representativos del período del que se trate, reafirmando la continuidad del devenir histórico (en contra de la visión escolar, parcelada y anecdótica de la historia). Entre los textos que se leen están poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, cuentos de Juan Rulfo, Octavio Paz, Bruno Traven, etc.

- b) Lectura de textos teóricos sobre la historia de México, referidos a cada uno de los momentos señalados: se contrastan posturas, se comparan con las lecturas del inciso a).
- c) Observación de películas y/o documentales que aluden a cada período o que pertenecen a cada uno de ellos.
- d) Escucha de canciones y música representativa de distintas zonas del país.
- e) Los alumnos elaboran maquetas, organizan dramatizaciones y se discute e interpreta cada período en su relación con la época contemporánea, con base en un texto significativo, por ejemplo: poemas de Sor Juana, para el período de la Nueva España (barroco), al tiempo de observar cuadros, esculturas y obras del barroco mexicano y europeo. Recorrido por la ciudad de Morelia para identificar arquitectura barroca. Revisión del cuadro de castas de la Nueva España.

La dinámica es la siguiente: se solicita realizar una lectura breve de manera previa (en casa) y llevar a la sesión el material que se requerirá para el ejercicio: por ejemplo, se lee el ensayo de Octavio Paz titulado "Máscaras" (de *El laberinto de la soledad*, México, FCE) y los estudiantes, que habrán llevado cartulina, lápices y papeles de colores, plastilina y otros materiales, elaborarán una máscara cuya forma y características se definirá colectivamente. Conforme se trabaja se alude a la idea de que la máscara se definió en sus orígenes como "persona", y se reflexionan los planteamientos de Paz en su ensayo. Cuando los alumnos terminan sus máscaras se exponen como en un museo, con una breve ficha de identificación, y se dialoga acerca de lo que cada grupo quiso representar a través de ella. Se menciona también la tradición de algunos pueblos que elaboran máscaras (como es el caso de los purépecha de Michoacán) y su relación con la Europa renacentista (el carnaval). Los estudiantes redactan sus conclusiones en torno a la importancia de las máscaras para la cultura mexicana.

El plano sociocultural contemporáneo

Análisis de las manifestaciones culturales en el México actual, a partir de:

- a) Se revisan noticias de diferente tipo: deportivas, de política, culturales...
- b) Los alumnos toman fotografías de diferentes espacios sociales: se trata de captar lo que cada estudiante considera típico del ser mexicano. Las fotografías se comentan en la clase que corresponda, con relación a la imagen del mexicano derivada de las discusiones históricas.
- c) Se aplica una encuesta sobre temas diversos: sexualidad, trabajo, política, familia, religión: se elaboran las preguntas en clase y los estudiantes aplican el cuestionario en diferentes rumbos de la ciudad, estratificando por sexo y rango de edad de los encuestados.
- d) Se entrevista a diferentes mexicanos y se videografa la entrevista.
- e) Se trabajan estadísticamente los datos obtenidos y se comentan en clase. Para ello se recuperan las lecturas, discusiones y análisis de las canciones, películas y poemas, realizados en el plano histórico, y se contrastan con las respuestas obtenidas mediante la encuesta.

- f) Observación del comportamiento de los mexicanos en diferentes contextos (estadio de fútbol, supermercado, mercado, tianguis, restaurantes, fiestas públicas o privadas); el guión de observación se construye a partir de la discusión derivada de la encuesta aplicada y el análisis de los datos.
- g) Se observan y analizan películas mexicanas contemporáneas.
- h) Se escuchan canciones de grupos musicales contemporáneos de distinto género musical.

A lo largo de estas actividades los estudiantes encuentran similitudes entre las características de alguno de los personajes de una película con un conocido o familiar, o entre las escenas de esa película y algunas de sus fotografías; el establecimiento de estas relaciones enriquece los aprendizajes y los hace significativos.

En sus entrecruzamientos, las reflexiones grupales en los dos ejes (el histórico y el sociocultural contemporáneo) permiten profundizar en el análisis del término “psicología del mexicano” y *sus implicaciones en cuanto a la construcción de una mirada* de ese ser denominado así.

El curso concluye con la edición de un video de 15 minutos que debe ser capaz de expresar las conclusiones del equipo, derivadas de las discusiones y reflexiones provocadas durante el curso. Los alumnos diseñan su propuesta, elaboran su guión, filman y editan su video. Al final se discuten los productos con todo el grupo.

El video se elabora rústicamente, es decir, con cámara casera, sin guión previo y en las calles de la ciudad; lo principal es que los estudiantes expongan de manera gráfica sus aprendizajes y conclusiones acerca de la “cultura del mexicano”.

Qué deja la experiencia formativa (resultados)

Varias son las reflexiones que derivan del trabajo con jóvenes universitarios (educación formal y escolarizada), para compartirse en este espacio editorial dedicado a la educación con personas jóvenes y adultas:

- a) En primer lugar, la preferencia por la noción de formación en lugar de la de educación: preferencia, más que conceptual, de postura pedagógica. Sabemos que el trabajo pedagógico con jóvenes universitarios ha estado guiado por la idea de educación en la tradición de la paideia griega, cuya base es la noción de conducción; en contraste con ello, el principio del cual se partió en esta experiencia fue que los jóvenes cuentan ya con saberes y conocimientos derivados del proceso formativo que han vivido a lo largo de su vida. En este sentido, fue interesante notar la manera como los estudiantes ponen en juego esos saberes y conocimientos al trabajar los temas del programa.
- b) Resalta también el potencial creativo de los jóvenes para expresar sus saberes y conocimientos mediante diferentes lenguajes; la presentación de sus videos hizo patente este aspecto.
- c) Otro aspecto interesante fue que en las discusiones se fueron incorporando cada vez más conocimientos de otras asignaturas del mismo semestre, así como de semestres

anteriores, cuestión poco común en los espacios escolares, en donde generalmente el conocimiento se trasmite en parcelas impermeables entre sí.

- d) Se puso de manifiesto que se puede aprender a través de diversos lenguajes: icónico, musical, plástico y visual, y no sólo mediante textos escritos. Ello lleva a pensar en que en los espacios formativos dentro y fuera del ámbito escolar, la expresión de estos lenguajes debe ser reconocida e impulsada. Esto vale tanto para lo que ya se conocía o sabía como para lo que se aprende en un curso o experiencia educativa.
- e) Para mí como profesor, la experiencia y su sistematización me permitió reforzar mi convicción de que aún en espacios formales es necesario un trabajo que rompa esquemas convencionales, y que ello es factible de lograr cuando se reconocen, respetan y valoran los saberes y conocimientos de la vida, y se utilizan para reflexionar sobre aspectos que si bien son escolares en su circunstancia, son también aprendizajes para la vida y de la vida.

Lecturas sugeridas

CALVO, CARLOS (2008), *Del mapa escolar al territorio educativo*, Santiago de Chile, Nueva Mirada.

FORNET-BETANCOURT, RAÚL (2004), *Sobre el concepto de interculturalidad*, México, SEP-Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe.

FORNET-BETANCOURT, RAÚL (2009), *Interculturalidad en procesos de subjetivización*, México, SEP-Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe.

FREIRE, PAULO (1994), *Cartas a quien pretende enseñar*, México, Siglo XXI.



Ilustración: Valentín Juárez. "La alegría de leer la primera palabra".

ACERCA DE LOS AUTORES

Bruno Baronnet

Educador popular desde 1996. Investigador en sociología de la educación y de los movimientos sociales. Doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de México y el Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Sorbona Nueva París 3. Su trabajo de tesis (2009) aborda los retos de la educación indígena en el contexto de la lucha por la autonomía de diversos pueblos mayas, especialmente los tseltales de Las Cañadas de la Selva Lacandona de Chiapas, México. Se interesa en las prácticas de política educativa y de formación docente en los pueblos originarios y campesinos de Latinoamérica.

Zvi Bekerman

Ph.D. Profesor de Antropología de la Educación en la School of Education y The Melton Center de la Hebrew University of Jerusalem. Su principal interés es el estudio de la identidad cultural, étnica y nacional, incluyendo los procesos de identidad y la negociación que se dan en los encuentros interculturales y en los contextos de aprendizaje formal e informal. Desde 1999 conduce una investigación de larga duración en escuelas integradas bilingües judeo-palestinas en Israel. Recientemente se ha involucrado en el estudio de la construcción de identidad y el desarrollo en entornos educativos virtuales. Ha publicado numerosos artículos y es editor de la revista arbitrada *Diaspora, Indigenous, and Minority Education: An International Journal*. Su obra más reciente es *Teaching Contested Narratives Identity, Memory and Reconciliation in Peace Education and Beyond*, publicada en 2012 por la Cambridge University Press.

Sonia Carbonell Alvares*

Brasileña radicada en la ciudad de Embu das Artes (São Paulo). Doctoranda y maestra en Educación por la Universidad de São Paulo (USP). Su tesis "Arte y educación estética para jóvenes y adultos" obtuvo el Premio CREFAL a las mejores tesis en educación de jóvenes y adultos (México, 2007). Es licenciada en

Artes Escénicas y especialista en teatro y danza en la educación, y en Arte y Educación en Museos por la USP. Autora del libro *Educación estética para jóvenes y adultos: la belleza de enseñar y de aprender* (São Paulo, Cortez, 2009). Actualmente es arte-educadora en el Colegio Santa Cruz, São Paulo. Trabaja en la formación de profesores y como consultora y asesora pedagógica de Arte y de Educación de Jóvenes y Adultos en el municipio de Cajamar (SP).

Elba Aurora Castro Rosales

Comunicóloga con posgrado en educación ambiental. Coordinadora y profesora investigadora de la Maestría en Educación Ambiental de la Universidad de Guadalajara. Tiene experiencia en la producción de programas educativos de radio y la elaboración de materiales didácticos de educación y medio ambiente. Autora de libros y artículos sobre valoración de la biodiversidad a través de la cultura alimentaria, cultura del agua, relación sociedad-naturaleza y consumo responsable.

Irma Leticia Castro Valdovinos

Licenciada en trastornos de la audición y el lenguaje por la Escuela Normal de Especialización de Monterrey, Nuevo León, México. Tiene especialidad en trastornos en el desarrollo (FLACSO-Argentina) y en Formación de formadores (CREFAL). Fungió como coordinadora estatal del programa "Educación básica para niños de familias jornaleras agrícolas migrantes" (PRONIM). Ha colaborado en la publicación de artículos sobre temas de migración interna. Imparte clases en la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Roberto Alejandro Dacuña

Licenciado y profesor en Sociología, se encuentra completando sus estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Córdoba,

Argentina. Ha participado en becas en la Universidad de UNICAMP, Brasil, y en el CREFAL, México, realizando estudios sobre su especialización: educación y trabajo en espacios sociales rurales. Es docente investigador de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) desde el año 2005, desempeñándose como profesor en las áreas de Estado, economía y educación, y Estadística aplicada a las ciencias sociales y a la educación. Cuenta con publicaciones como artículos de revistas y capítulos de libros editados en Argentina. Ha participado con trabajos en numerosos eventos científicos, tanto nacionales como internacionales.

Ma. de las Mercedes de Agüero Servín

Tiene el Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Pertenece a la Asociación: "Adults Learning Mathematics". Trabaja para el Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación de la Universidad Iberoamericana. Cuenta con 25 años de experiencia en investigación educativa y docencia en educación superior. Investiga y publica temas relativos al pensamiento práctico y las etnomatemáticas, la educación básica y los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños, jóvenes, adultos y viejos. Asimismo, pero con menor frecuencia, investiga temas de educación especial y gerontología. Actualmente, realiza estudios sobre educación básica de niños, jóvenes y adultos en situación de marginación, pobreza y exclusión.

Isar Godreau

Cuenta con un Doctorado en Antropología Cultural de la Universidad de California en Santa Cruz (1998). Sus intereses giran en torno al tema de la identidad racial y el racismo en Puerto Rico. Ha publicado sobre el pelo y los alisados, el uso de términos raciales en Puerto Rico, las categorías raciales del censo, la folklorización de la negritud, el racismo en la escuela y el impacto del colonialismo norteamericano en los discursos raciales sobre lo puertorriqueño. En 2010 dirigió un programa de adiestramiento piloto para maestros de escuela elemental encaminado a la prevención del racismo en la

escuela. Actualmente, se desempeña como investigadora en el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad de Puerto Rico en el pueblo de Cayey, donde vive con su hija de 13 años.

Cynthia Klingler Kaufman

Ph.D. en Educación por la Universidad de Nuevo México. Trabajó varios años como directora de programas de educación remedial y educación para niños con dificultades de aprendizaje y retraso mental en un distrito escolar rural de Santa Fé, Nuevo México, con niños indígenas e hispanos. También trabajó durante diez años como psicóloga educativa en Santa Fé. Desde 1987 radica en la Ciudad de México; tiene 17 años siendo profesora de la UNAM-Facultad de Contaduría y Administración. Participa desde diez años en el Seminario de Investigadores en el Departamento de Investigación de esa Facultad. Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa desde 1993. Ha publicado varios artículos relacionados con el lenguaje y la educación especial.

Claudia Lemos Vovio*

Brasileña, profesora e investigadora en los campos de la Educación y la Lingüística Aplicada en la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP). Trabajó durante 15 años como educadora de personas jóvenes y adultas en la formación de educadores. Se dedicó a la elaboración de materiales didácticos dirigidos a la formación docente y a la educación de jóvenes y adultos. En 2008 obtuvo el Premio CREFAL a las mejores tesis en educación de jóvenes y adultos. Actualmente hace investigación sobre las prácticas de uso de la escritura en familias y niños que se encuentran en proceso de alfabetización.

Eduardo Jorge Lopes da Silva

Profesor de la Universidad Federal de Paraíba, Bananeiras, Brasil. Doctor en Educación por la Universidad Federal de Pernambuco. Tiene experiencia en el ámbito de la educación, con énfasis en jóvenes y adultos, en la enseñanza, la formación docente y la educación popular. Realizó estudios de licenciatura en pedagogía y de maestría en educación por la Universidad Federal de Paraíba, así como una estancia de investigación en CREFAL en

2010. Forma parte de un grupo de estudio sobre la política, las prácticas y los discursos en el escenario brasileño acerca de la educación de jóvenes y adultos.

María Ximena Martel

Oriunda de Coronel Pringles, Argentina, donde radica actualmente. Licenciada en comunicación social por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y maestrando en Educación, lenguajes y medios de la Universidad Nacional San Martín (UNSAM). Es docente, periodista y militante por los derechos humanos en instituciones políticas, sociales y educativas. En 2010 recibió, junto con Florencia Pérez Lalli, el premio CREFAL a la mejor tesis de licenciatura: "Una grieta en el muro. La escuela en la cárcel. El significado de lo educativo para las personas privadas de su libertad".

María Isabel Martínez Torres

Licenciada en Psicología con especialidad en Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupos en Instituciones, ambas en la UNAM. Master en Autoconocimiento, Sexualidad y Relaciones Humanas en Terapia de Reencuentro (Universidad de Alcalá de Henares), Diplomado Internacional en Psicodrama (Escuela Mexicana de Psicodrama, A.C. y UNAM) y Maestría en Psicología Clínica (UNAM). Es académica de la Facultad de Psicología de la UNAM y colaboradora del Proyecto "Cuentos de sabiduría para la transformación y el buen trato" (2011-2012) de la Fundación Terapia de Reencuentro y la Facultad de Psicología de la UNAM. Coautora del libro *Los significados del placer en mujeres y hombres*, con P. Corres y P. Bedolla, México, Fontamara, 1997.

Ana María Méndez Puga

Mexicana, profesora e investigadora en la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México Enseña e investiga en temas de aprendizaje en contextos de exclusión con niñas y niños, jóvenes y adultos y familias; así mismo, diseña alternativas para el trabajo educativo en esos contextos, en particular, propuestas de formación de educadores. Ha trabajado en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y en el Centro de

Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), en el último de los cuales estuvo a cargo de la Dirección de Investigación y de la Dirección General.

Teresa Ojeda Parra

Licenciada en Psicología, Magíster en Género, Sexualidad y Salud Reproductiva (Universidad Peruana Cayetano Heredia-UPCH). Consultora e investigadora de la Unidad de Sexualidad y Salud Reproductiva de la Facultad de Salud Pública de la UPCH, en temas de sexualidad, salud reproductiva, violencia contra la mujer y autocuidado de los/las prestatarios/as que atienden a personas afectadas por violencia. Es punto focal de Development Connections (DVCN) en Perú y participa en capacitaciones dirigidas a profesionales de instancias gubernamentales y no gubernamentales de Latinoamérica en temas de autocuidado, VIH para el empoderamiento de comunidades indígenas, y VIH y violencia sexual en situaciones de desastre. Actualmente labora en CARE Perú como Especialista en Monitoreo y Evaluación de los programas del Fondo Mundial.

Roxanna Pastor

Licenciada en Educación y maestra en Ciencias de la Educación y en Estudios de la Familia (Wheelock College). Como profesora de la División de Posgrado de la Facultad de Psicología de la UNAM, me dedico a formar psicólogos/os que quieren ser especialistas en desarrollo infantil. Tengo un master en Autoconocimiento, Sexualidad y Relaciones Humanas en Terapia de Reencuentro (Universidad de Alcalá de Henares), soy responsable del proyecto "Educar, Educándonos para la Salud, la Convivencia y el Buen Trato" de la Fundación Terapia de Reencuentro, la Red Conecuitlani y la Facultad de Psicología de la UNAM, y facilito grupos de educadoras que, como yo, quieren vivir mejor y contribuir a la transformación social.

María Florencia Pérez Lalli

Originaria de Mar del Plata, Argentina. Desde hace 11 años vive en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Licenciada en Comunicación Social

por la Universidad Nacional de La Plata. Es presidenta del GESEC (Grupo de Estudio sobre Educación en Cárceles). Desde 2008 coordina diversas experiencias de educación no formal en establecimientos penitenciarios, y es docente del seminario-taller "Educación, cárcel y derechos humanos", que se lleva a cabo en distintas facultades de universidades nacionales, y en otras instituciones educativas. En 2010 recibió, junto con Ximena Martel, el premio CREFAL a la mejor tesis de licenciatura: "Una grieta en el muro. La escuela en la cárcel. El significado de lo educativo para las personas privadas de su libertad".

Francisco Javier Reyes Ruiz

Doctor en Ciencias Sociales, maestro en Educación, licenciado en Ciencias de la Comunicación. Profesor-investigador de la Maestría en Educación Ambiental, en la modalidad a distancia, de la Universidad de Guadalajara. Miembro del Centro de Estudios Sociales y Ecológicos, A.C. Autor de libros, materiales educativos y de alrededor de 70 artículos publicados en revistas y libros colectivos sobre temas relacionados con el desarrollo y la promoción rural, y la educación ambiental. Entre ellos, es co-autor de los libros de texto de educación ambiental para la primaria en el estado de Michoacán. Su línea de investigación es la educación y comunicación ambiental para la sustentabilidad.

Lidia Mercedes Rodríguez

Nació en Buenos Aires en 1955. Es licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA), magíster en Ciencias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y doctora en Filosofía por la Universidad de París VIII. Actualmente es docente de la Universidad Nacional de Buenos Aires y directora de proyectos del Programa Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa para América Latina (APPEAL) del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se ha especializado y cuenta con varias publicaciones en historia de la educación, vinculadas al tema de alternativas pedagógicas, educación popular y de adultos.

Ernesto Rodríguez Moncada

Profesor durante más de treinta años, en distintos niveles educativos y escuelas públicas y privadas. Ha realizado investigaciones en el campo educativo y ha publicado varios artículos en revistas y libros. De estas distintas actividades, la docencia es su principal pasión, pues posibilita un aprendizaje permanente, además del contacto constante con jóvenes. Le gusta la lectura de textos literarios y que aborden cuestiones educativas, la música y el baile.

Ileana Seda Santana

Doctora en Educación por la Universidad de Illinois, se ha dedicado a la docencia e investigación en Puerto Rico, Estados Unidos y México. Autora y conferencista sobre temas de educación, se desempeña actualmente como Profesora Titular del Posgrado en Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dirigido proyectos como *Puentes para Crecer: fortalecimiento del bienestar y desarrollo de niños y niñas de cero a ocho años de edad*, financiado por la Fundación Bernard van Leer de Holanda y con Ernesto Rodríguez Moncada, *Estudio conceptual alrededor de la alfabetización y la educación de personas jóvenes y adultas*, financiado por la OEI.

Rosângela Tenorio de Carvalho*

Profesora de grado del Curso de Pedagogía y de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE). Coordinadora del Núcleo de Enseñanza, Investigación y Extensión en Educación de Adultos y Educación Popular (NUPEP/UFPE) donde desarrolla investigaciones en educación de adultos y en el campo de los estudios sobre currículo con el enfoque de estudios culturales y del análisis del discurso. En 2003 defendió la tesis de doctorado "Currículo e interculturalidad en la educación de jóvenes y adultos en el Brasil de los años 1990" en la Universidad de Porto-Portugal.

*Traducción del portugués: Luz Margarita Mendieta