

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Esther Canarias Fernández-Cavada y Fernando Altamira Basterretxea (coords.) (2014)

Polifonía abierta

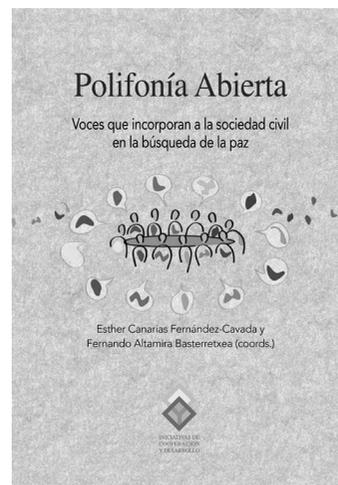
Voces que incorporan a la sociedad civil en la búsqueda de paz

Bilbao, INCYDE, Iniciativas de Cooperación y Desarrollo
<http://www.iniciativasdecooperacionydesarrollo.com/wp-content/uploads/2014/06/polifonia-abierta.pdf>

Hay historias que se cuentan que van de lo grande a lo pequeño. Hay historias que se cuentan que van de lo pequeño a lo grande. Y las historias que se cuentan en Polifonía abierta van de lo pequeño a lo pequeño. Ahora, una vez leídas, empezamos a sospechar si, en realidad, no irán de lo grande a lo grande.

Hay una intención clara en *Polifonía abierta*: mostrar claves para incorporar a la sociedad civil al proceso de paz. Y esto de la mano y con la voz de las personas y organizaciones protagonistas de experiencias de base que se desarrollan en Euskadi a lo largo de distintos momentos del conflicto vasco. Están relacionadas con el diálogo, la atención a las víctimas, la reintegración, la conmemoración, la convivencia local y la educación. Son prácticas de diálogo, de capacidad de crear nexos y relaciones desde la convivencia comunitaria en búsqueda de intersecciones. Son experiencias con dificultades y logros, llenas de sueños y realidad.

La lectura del índice detallado nos muestra el proceso seguido. El eje vertebrador es la sistematización de cuatro experiencias concretas: Ahimsa Lan Taldea, como experiencia educativa vinculada a la no violencia; *BatzArt!*, *Asamblea CreActiva* de apoyo al diálogo y la democracia participativa; la Plataforma ciudadana de defensa de los derechos humanos de los presos y presas de Santurtzi, como espacio en el ámbito municipal preocupado por la



situación de las personas presas; y Gesto por la paz de Amurrio, colectivo local que muestra públicamente el respeto a la vida de cualquier persona.

En estos cuatro procesos de sistematización, las personas participantes recuperan una parte de su historia, la ordenan, la analizan de manera crítica, reflexionan a fondo sobre ella y, en algunos casos, la contrastan con otras prácticas y aportes teóricos. Todo ello con la intención de generar aprendizajes y nuevo conocimiento que permitan mejorar la propia práctica y que sean compartidos. A estas voces de la sistematización se suman otras nuevas sobre víctimas, no violencia, diálogo, educación, convivencia y conmemoración, de la mano de entrevistas que amplían y contrastan la reflexión.

El proceso recogido en *Polifonía abierta* nos habla de memoria social subrayando su vínculo con el encuentro que se da de la mano del contacto real, de la relación y de la reflexión colectiva. Así, encontrarse las protagonistas de cada experiencia para escucharse, reflexionar colectivamente sobre ella y obtener aprendizajes construye memoria social.

Y un paso más allá es el Encuentro Partekatuz (compartiendo) —cuya crónica también se recoge— en el que se convocan todas las voces del proceso, de diferentes ámbitos, lugares geográficos, experiencias vitales, relaciones con el proceso de paz... para conocerse, escucharse y aprender.

Las voces, 66 en total, que han participado de distintas maneras en el proceso tienen una nueva cita en el último capítulo, “Opera abierta”. En él, se

ponen en diálogo citas clave de estas voces en torno a temas relacionados entre sí, como un capítulo abierto a ser escuchado, interpretado, contratado, recreado... al alcance de quien quiera seguir dándole vida.

Polifonía abierta tiene un componente educativo importante. Refleja un proceso de enseñanza-aprendizaje donde las personas que han participado en él han sido sujetos activos y no meros objetos de investigación. Han tenido diálogos entre diferentes; se han aproximado y encontrado; han desaprendido prejuicios sobre quienes piensan y sienten distinto. Se ha elaborado teoría a partir de la práctica y se ha contribuido al empoderamiento. Confirma la importancia de la sociedad civil, de las personas, en los procesos de paz. Y nos facilita aprender de las experiencias que existen, en los diferentes ámbitos, y que guardan un saber que puede iluminar futuros procesos.

De este libro podemos aprender en dos planos. El primero sería el enfoque metodológico y pedagógico. Y el segundo, el propio contenido. Su fuerza está en que somos testigos de su experiencia, de su reflexión y de sus aprendizajes sobre las búsquedas de la paz por parte de la sociedad civil en Euskadi. Refleja un proceso valiosísimo hacia dentro y hacia afuera, narrando y analizado con generosidad. Son experiencias pequeñas a la vez que únicas, que provocan procesos de paz.

El concierto ha empezado. Desde el presente miramos al pasado para orientar el futuro, con libertad, desde los derechos humanos y soltando prejuicios. Seguimos abiertas y abiertos a dejarnos sorprender por el valor de las personas. Ojalá disfruten de tanta vida que desprenden estas páginas.

**Reseña: Esther Canarias
y Fernando Altamira**

“ La memoria despierta es contradictoria, como nosotros; nunca está quieta, y con nosotros cambia. No nació para ancla. Tiene, más bien, vocación de catapulta. Quiere ser puerto de partida, no de llegada. Ella no reniega de la nostalgia; pero prefiere la esperanza, su peligro, su intemperie. ”

Eduardo Galeano
Periodista y escritor uruguayo (1940-2015)