



Fotografía: *Fabulaciones, imaginaria y libertad*. 10 años Dime Poesía. ITESO.

Dime Poesía, un espacio de expresión donde se construye comunidad

María Guadalupe Lira Beltrán

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente | Guadalajara, México
mlira@iteso.mx

Introducción

La literatura es una manera de entrar en contacto con diversas formas de pensar y de actuar del ser humano, lo que puede propiciar una mejor comprensión y expresión de lo que somos y de cómo somos, en tanto seres humanos. Desde el Programa de Literatura del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, se propone hacer un trabajo reflexivo constante para entender a la literatura también como un producto cultural que da cuenta del complejo mundo social del que formamos parte. Es necesario hacer hincapié en que, a partir de este programa se

intenta dar visibilidad a la lectura y la escritura, asumiendo de antemano su existencia. La lectura y la escritura podrían pasar por una actividad individual, no obstante, hay que considerar que, en general, “las actividades de ocio tienden a formar redes y vínculos entre las personas que lo vivencian” (Cuenca, 2000, p. 199), ya sea de manera física o virtual.

El arte enriquece la sensibilidad en cuanto desarrolla nuestra capacidad de ver nuestros sentidos y nos ayuda a captar estructuras que nos entrenan para entender otras áreas de la realidad. Esta activi-

dad intensifica nuestra dinámica perceptiva; estimula la sensibilidad y el pensamiento.

Hace casi 12 años, nos percatamos de que en el ITESO no existía un espacio donde la comunidad universitaria se pudiera expresar, tomando como pretexto la literatura. Así, de la mano con algunos alumnos interesados en este tema diseñamos un proyecto cultural con el objetivo de mitigar la problemática que habíamos descubierto.

¿Qué es Dime Poesía?

Dime Poesía surgió a partir del Programa de Literatura del ITESO, con el apoyo de estudiantes de la carrera en Ciencias de la Comunicación, hace más de 11 años. Originalmente, el proyecto de expresión literaria tenía como objetivo principal impulsar a la poesía como una manifestación artística viva, cerrar el ciclo poético implicando no sólo al creador, sino también a los lectores o escuchas, y generar un espacio para la reflexión, el intercambio y la libertad de expresión. Con el tiempo nos dimos cuenta de que los alcances del proyecto se habían expandido para impulsar no sólo la creación y lectura de textos poéticos, sino también de otros géneros y expresiones literarias. Además, desde esta perspectiva, Dime Poesía busca encauzar y continuar fomentando la inquietud del público asistente por la escritura a través de invitaciones a otras actividades literarias, como talleres, convocatorias, charlas y encuentros, entre otros.

Las sesiones de Dime Poesía se realizan con una periodicidad mensual, cada último jueves del mes, para un total de ocho sesiones por año (las sesiones se planean de acuerdo con el calendario escolar del ITESO). A partir de las 18:00 horas, y por las siguientes dos horas, quienes deseen compartir algún texto, sea o no de su autoría (aclarando cuando no lo es), se anotan en la lista de lectura para que cuando llegue su turno sean llamados a leer. Cada lector cuenta con cinco minutos para compartir su texto; si el tiempo no se agota al darle lectura al primer texto, podría leer otro más. Después de cada

participación se abre un espacio para compartir reflexiones suscitadas por los textos. Lo deseable es que los asistentes comenten sobre el texto que acaban de escuchar, pues una de las fortalezas del proyecto es que la retroalimentación sirva como base de la reflexión.

Los gustos literarios de las personas que acuden a nuestras sesiones son diversos. Esto provoca que, cuando los participantes leen en voz alta a sus autores favoritos o sus lecturas del momento, los asistentes conozcan a diferentes escritores o reconozcan que alguien más tiene gustos parecidos a los suyos en cuanto a literatura.

Sobre la producción de textos de los participantes en nuestras sesiones, podemos decir que abarca diversos géneros, entre los que destacan la poesía, el ensayo y el microcuento; muchas veces los participantes comparten textos que no “encajan” en algún género literario y podríamos decir que son más bien una suerte de experimentos de escritura. La calidad de los textos varía: hay quienes escriben de manera muy improvisada y quienes lo hacen con el mayor cuidado. Esto no es ningún inconveniente al compartir escritos en Dime Poesía, pues no estamos ahí para juzgar si se está escribiendo bien o mal, pero sí podemos dar algunas recomendaciones para mejorar el ejercicio de la escritura, siempre con respeto.

Los temas que se abordan en los textos son diversos, pero en su mayoría la persona que está escribiendo nos habla de cómo está o cómo se siente respecto a algo. Así, en una sesión podemos escuchar textos sobre amor, desamor, felicidad, tristeza, desesperación, enojo, esperanza, denuncia social, etc.

¿Cómo estamos construyendo comunidad con Dime Poesía?

A nuestras sesiones acuden en promedio 70 personas, entre alumnos, profesores y personal del ITESO, así como egresados y personas externas a la universidad. Aunque la mayoría de ellos son jóvenes, también acuden adultos y algunas veces adultos mayores.



Fotografía proporcionada por la autora.

Las personas que somos parte del proyecto, ya sea como organizadores, o como público, tenemos mucho en común, y esto queda patente sesión con sesión. Por esta razón, porque nos vinculan nuestros intereses comunes, es que decimos que construimos comunidad, y esto lo podemos entender en cuatro claves, que a continuación explico:

1. Primera clave: nos une el gusto por la literatura. Nos gusta leer; disfrutamos hacerlo. Pertenecemos a un grupo de jóvenes que se reúne con frecuencia en torno a la literatura, que ha sido nuestro vehículo para construir sentido de pertenencia. Nos gusta sabernos parte de una “colectividad” que lleva por nombre “Dime Poesía”.
2. Segunda clave: en las sesiones de Dime Poesía podemos hablar libremente sobre cualquier tema. Este proyecto propicia un espacio privilegiado, donde se detona la confianza y se abre el diálogo. Es ahí, al usar la literatura como recurso y dar voz a los textos nuestros, o de algún otro autor, que experimentamos la suficiente confianza de decir lo que sentimos, lo que nos preo-

cupa, lo que nos asusta, lo que nos gusta y lo que no. Al respecto, esto nos dice Jimena Aguirre, becaria del Programa de Literatura del ITESO:

Dime Poesía ha sido un espacio en el que puedes llegar a contar desde una historia de amor, hasta un tema muy sensible, como el caso de los desaparecidos. Ha habido muchos temas sobre crítica social, temas de género, temas de medio ambiente, que creo que hacen muy rico el proyecto. Es una pluralidad de voces que no se queda nada más con un tema, con un tipo de persona, es para cualquier persona que quiera escribir y resistir al mismo tiempo.

3. Tercera clave: nos escuchamos unos a otros. Vivimos en una época en donde la escucha atenta se está perdiendo cada vez más. Dime Poesía es un espacio donde nos interesa saber qué dice el otro, y es justo a partir de la escucha que podemos realimentar el trabajo de los demás.
4. Cuarta clave: nos vemos reflejados en lo que dicen los demás. Muchas veces, lo que me está pa-

sando a mí es lo mismo que le está pasando a alguien más y puedo entender cómo se siente. Entendemos esas preocupaciones que en Dime Poesía se comparten con toda libertad, y nos reflejamos en las palabras del otro. Sentimos empatía, y así nuestros encuentros mes con mes se vuelven significativos. Sobre su experiencia con el proyecto, Víctor Chávez, asistente frecuente a las sesiones desde hace tres años, nos dice:

Dime Poesía, en lo personal, desde la primera vez que yo vine al evento, me ha dado la oportunidad de experimentar distintos puntos de vista de lo que es la poesía. He conocido personas extraordinarias, las cuales han aportado mucho en la forma en la que veo el arte. Es un espacio en el que yo puedo expresar lo que pienso, lo que siento, sin esperar que me censuren. Eso ha sido fundamental en todo esto.

Consideraciones finales

En sus inicios, el proyecto no se planteaba el propósito de abonar a la reconstrucción del tejido social, pero con el paso del tiempo nos hemos dado cuenta que, en mayor o menor medida, Dime Poesía favorece a este proceso. Estamos convencidos del poder que tienen la palabra, la lectura y la escritura como vehículos de construcción de lazos entre personas y como favorecedores de la creatividad y la expresión. En este proceso, el papel del gestor cultural es privilegiado, pues se convierte en un mediador entre la creación y la expresión cultural. En Dime Poesía, el gestor cultural es el constructor de un espacio donde se privilegia una convivencia plural y equitativa.

Durante más de 11 años hemos visto la evolución de Dime Poesía, y nos damos cuenta cómo es que las personas que acuden a las sesiones se van ejercitando cada vez más en la práctica de la escritura. Motiva a los jóvenes a reconocer su potencial creativo. Por eso su importancia, porque vemos que los jóvenes necesitan cada vez más de este tipo de es-

pacios, donde se sientan con la posibilidad de dialogar sobre su visión del mundo y confrontarla con la visión que tienen los demás. En Dime Poesía confiamos en el poder de la palabra, de la escucha y la lectura, para juntos construir un mundo mejor.

Finalmente, podemos decir que, con el tiempo, nos hemos percatado de que más allá del intercambio de comentarios que podemos hacer a los textos, escuchar referencias de escritores que no conocíamos, o reconocernos en la lectura de alguien más, uno de los resultados más valorado —tanto por los asistentes como por las organizadoras de las sesiones y gestoras del proyecto— es la capacidad que hemos adquirido de construir comunidad.

Recomendaciones para la acción

1. Para experiencias similares se sugiere que los gestores se fortalezcan y se diversifiquen a través de la formación académica. En el caso de esta experiencia, por ejemplo, acudimos desde hace ya varios años al Encuentro de Promotores de Lectura que se organiza en el marco de la Feria Internacional de Libro en Guadalajara (FIL), el cual tiene un alcance nacional e internacional. En dicho evento se busca compartir experiencias de promoción y mediación de la lectura con profesionales y con personas que están trabajando el tema de manera un poco más intuitiva. En este espacio hemos aprendido mucho y, sobre todo, hemos imaginado nuevas posibilidades para Dime Poesía. Otro espacio en el que hemos seguido conociendo experiencias similares a la que tenemos con el proyecto es el Seminario Internacional de Educación Integral (SIEI), en el cual generamos lazos, conocemos nuevos proyectos de fomento de la lectura y aprendemos cosas nuevas. Su objetivo principal es propiciar diálogos y análisis de manera plural e inclusiva en temas educativos para niños y jóvenes. En el 2019, en su doceava edición, el Seminario trató el tema “leer para escribir un mundo mejor”.

2. Una segunda sugerencia para crecer como proyecto es conocer experiencias similares, en nuestro caso, las que se están desarrollando en Guadalajara. Esta exploración permite conocer sus objetivos y cómo es que los están alcanzando. El intercambio al respecto permite aprender de ellas, pero también compartir nuestra experiencia, de ahí que invitamos a nuestro espacio a otras iniciativas y somos invitados, igualmente, a presentar Dime Poesía para socializar nuestros aprendizajes.
3. Finalmente, de ser posible, construir una red de apoyo, para conocernos y reconocernos entre aquellos que estamos en proyectos con perfiles parecidos. Tal vinculación permite que se fortalezca lo que es una de nuestras prioridades: vincular los procesos educativos con la literatura, de manera creativa y en el marco de una comunidad en permanente construcción.

Lecturas sugeridas

ANDER-EGG, E. Y M. J. AGUILAR IDÁÑEZ (2000), "Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales", Buenos Aires, Lumen Hvmanitas, en:

<http://www.cjg.es/wp/wp-content/uploads/Guia-para-elaborar-Proyectos-Sociales.pdf>

BORRERO, M. I. Y J. P. MOJICA (coords.) (2013), *Jóvenes lectores. Caminos de formación*, Montevideo, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), en: <https://cerlalc.org/publicaciones/jovenes-lectores-caminos-de-formacion/>

CUENCA CABEZA, M. (2000), *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones del ocio actual*, Bilbao, Universidad de Deusto, en: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ociol6.pdf>

GONZÁLEZ, J. Y ZÁRATE (coords.) (2016), *Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz*, México, Jesuitas por la paz.

GONZÁLEZ, J. (coord.) (2019), *Un camino para la paz. Experiencias y desafíos en la reconstrucción del tejido social*, México, Jesuitas por la paz.

LIRA BELTRÁN, M. G. (coord.) (2018), *Fabulaciones, imaginaria y libertad. 10 años de Dime Poesía*, Guadalajara, ITESO/Paraíso perdido.

La historia cuenta los hechos, la sociología describe los procesos, la estadística proporciona los números, pero no es sino la literatura la que nos hace palpar todo ello allí, donde toman cuerpo y sangre en la existencia de los hombres.

Claudio Magris, escritor, académico y periodista italiano, 1939-