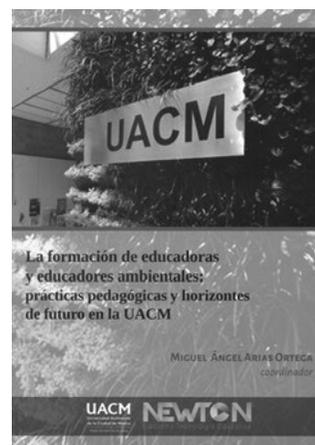


RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

La formación de educadoras y educadores ambientales: prácticas pedagógicas y horizontes de futuro en la UACM

Miguel Ángel Arias Ortega (coordinador)

México, 2019



La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) ofrece la Maestría en Educación Ambiental, con la que manifiesta su compromiso en la formación de educadoras y educadores ambientales, con un profundo sentido crítico, científico y humanista, a fin de que sean partícipes en la concreción de un nuevo actor social y con él, en la edificación de una nueva sociedad.

Arribar a este objetivo requiere de una revisión constante y crítica sobre los procesos emprendidos y resultados alcanzados, de ahí que este libro constituye un alto en el camino para tratar de conocer y analizar la trayectoria académica emprendida en sus casi 18 años de existencia.

En los diez trabajos que reúne este volumen, escritos en su mayoría por estudiantes egresados de la

Maestría, el lector encontrará distintas miradas a su trabajo profesional como educadores ambientales. Su intención es poner en diálogo y amplio debate sus resultados, compartirlos, analizarlos y aprender de los mismos. Es también un libro que busca impulsar intercambios, debates y reflexiones al interior de los posgrados en educación ambiental, cercanos y lejanos a la maestría de la UACM, al tiempo que trata de constituirse como un pre-texto para que se generen estudios similares que permitan conocer otras experiencias, nuevas perspectivas y visiones sobre lo que ha sido el campo de la profesionalización de la educación ambiental en México en los últimos años. Su objetivo y pretensión será juzgado por el propio lector.



REMEA. Revista eletrônica de la Red de Maestrías en Educación Ambiental de Brasil. Número especial: "Educación ambiental y movimientos sociales populares en América Latina", 2019
<https://periodicos.furg.br/remea/issue/view/683/showToc>

Se trata de una edición especial realizada en colaboración entre las Maestrías de Educación Ambiental de la Universidad Federal de Río Grande (FURG) y la Universidad de Guadalajara. El número reúne once artículos de educadores ambientales mexicanos y brasileños en los que se expone la relación que alimenta tanto a la educación ambiental como a los movimientos sociales, si se les analiza desde una perspectiva pedagógica y socioambiental, en las distintas realidades problemáticas latinoamericanas. En el número hay un esfuerzo por pautar algunos principios de la pedagogía ambiental aplicados al analizar y potenciar las experiencias de movilización ciudadana que se producen en espacios problemáticos de injusticia y faltos de democracia. Pero también se exponen los aprendizajes que se producen a partir de la lucha contrahegemónica, que llevan a la educación ambiental a niveles más profundos en su teoría socioeducativa, tanto como en los despliegues pedagógicos y didácticos.

"Naturaleza y crisis en la poesía contemporánea del occidente de México"

Elba Castro, Javier Reyes y Gerardo Bernache, 2018
REMEA. Revista eletrônica de la Red de Maestrías en Educación Ambiental de Brasil
<https://periodicos.furg.br/remea/article/view/8601>

La literatura, como expresión de la cultura de cada época, crea y recrea lecturas con las cuales contribuye a comprender los problemas que sufre la sociedad y a interpretar sus desafíos. Esta investigación sobre la poesía del Occidente de México explora algunas preguntas respecto del abordaje que hace de la naturaleza la poesía contemporánea del occidente de México. Para ello se pone en diálogo a poetas con educadores ambientales de esta zona. En los resultados preliminares se valora la localidad, la subjetividad y la intersubjetividad como fuente de conocimiento capaz de estrechar los lazos con la vida y con la esperanza del cambio cultural consecuente, pero también ayuda a encontrar vacíos de producción poética sobre la relación sociedad-naturaleza.

Cine contemporáneo: comunicar identidades, culturas y poder

Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernandez

México, Editorial Zonámbula (Colección Vuelta de Tuerca), 2019



El cine es un arte que conecta al planeta, que cuenta el mundo y revela su contemporaneidad. Esta publicación aborda el cine mundial de la segunda década del siglo XXI, analizando los cambios culturales, las identidades y las huellas del poder, que son narrados por el cine. La reflexión cinematográfica, contextualizada socialmente, que se genera en la presente obra, borda sobre lo que otorga la pantalla

con respecto a los cambios en la autoafirmación de los sujetos, la complejidad de la cultura y el poder, seductor o enfermo, en ilustraciones de distintas cinematografías. El libro destaca la importancia de la literatura en el cine como un entendimiento profundo de que el arte es narrativa y, como tal, pertenece al grupo de elementos que hacen nuestra cultura.